**音樂科教材教法**

**姓名：沈瑩榛**

**學號：1027216**

**系級：音樂四**

**指導老師：陳淑美**

**私立東海大學音樂系\_音樂\_科單元教學活動設計表**

姓名：沈瑩榛

學號：1027216

年級：音樂系四年級

**壹、學期課程地圖**

**貳、學期課程理念/概述**

在學生對於德奧系統的音樂有充分的理解之下，將帶領學生拓展音樂的視野，體驗十九世紀後的音樂風格—國民樂派、印象樂派、二十世紀，逐一將音樂風格之演變以及其與社會文化之發展關係詳細介紹，奠定學生基本的音樂風格概念，讓學生理解音樂風格之不同，並具備分辨的能力。同時進行直笛演奏教學及演唱，透過直笛演奏呈現各單元的教學成果、透過演唱體驗不同音樂風格的內涵。

**對象：國中二年級學生。**

**參、學期課程目標**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 總綱核心素養面向 | 總綱核心素養項目 | 總綱核心素養具體內涵 |
| 第四課：  聽故鄉在唱歌 | B溝通互動 | B3 藝術涵養與美感素養 | J-B3 具備藝術展演的一般之能及表現力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。 |
| 第五課：光影交織的樂章 | B溝通互動 | B1符號運用與溝通表達 | J-B1具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中 |
| 第六課：  超級變變變 | B 溝通互動 | B1符號運用與溝通表達 | J-B1具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中 |

**肆、單元主題名稱與教學目標**

|  |  |
| --- | --- |
| 單元名稱 | 核心素養具體內涵 |
| 第四課：  聽故鄉在唱歌 | 藝-J-B3 理解藝術與 生活的關聯，以展現美感意識。 |

**伍、單元設計/單元的學習構面（能力指標）**

每位同學各自的單元，牽涉到的學習構面、關鍵內涵、學習表現與學習內容，照抄即可。各自單元發展需兼具「表現、鑑賞與實踐」，關鍵內涵不用全包。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 學習構面 | 關鍵內涵 | 學習表現 | 學習內容 |
| 表現 | 歌唱演奏 | 音 1-Ⅳ-1 能依據樂譜標示並回應指 揮，進行歌唱及演奏。 | 音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧， 如：發聲技巧、表情等。 |
| 創作展現 | 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統音樂或流行音 樂的風格，改編樂曲。 | 音 E-Ⅳ-5 音樂要素，如：音色、調式、和聲 等。  音 E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 |
| 鑑賞 | 音樂欣賞 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞 析各類音樂作品。 | 音 A-Ⅳ-3 音樂展演形式，如：獨唱、重唱、 合唱、獨奏、室內樂、合奏等。  音 A-Ⅳ-4 音樂語彙，如：曲調、和聲、曲式 等音樂要素之表達。 |

**陸、單元教學的架構圖與評量（主要教學活動或策略／表現標準）**

單元名稱：聽故鄉在唱歌

教學節數：4節

課程設計者：沈瑩榛

課程設計動機與理念：

社會文化與音樂之間的關係密不可分，不同於以往德奧系統的風格，在透過介紹英國、挪威、捷克及俄國的歷史文化，由文化背景帶入音樂，讓學生認識異國風情、體會音樂的廣度與深度，拓展其音樂鑑賞能力。

學習目標：

1.能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。

2.能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。

3.能提升學生音樂欣賞的能力。

4.能賞析國民樂派時期的音樂作品。

教學對象：國二

教學方法：講述法、示範教學法、問題教學法、合作學習教學法、欣賞教學法、發表教學法

**課程略案：**

**第一節課**

(以略案或詳案方式撰寫，並概述教學材料、學習內容、或課程實施的方式等)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間分配 | 教學活動 | 教學材料 | 評量策略 |
| 3分鐘  5分鐘  5分鐘  8分鐘  6分鐘  8分鐘  5分鐘  5分鐘 | **一、準備活動**  教師：  蒐集艾爾加的相關資料。  **二、導入活動**  引導學生回想「我們這一家」卡通的片尾曲，問學生有沒有人記得旋律?告訴學生：有名的音樂家除了貝多芬、巴哈等等大多來自德國的作曲家，還有其他國家的音樂家也相當的厲害，只是可能大家還不認識。  像剛剛那首朗朗上口的曲子其實是來自英國作曲家艾爾加的作品。  **三、展開活動**  **㈠介紹英國時代背景**  英國又稱日不落王國，在過往數百年裡誕生眾多知名藝術家，既有莎士比亞、狄更斯和簡·奧斯丁等劇作家和小說家，也不乏洛克、培根和羅素這類睿智的哲學頭腦。不過，說到古典音樂，似乎巴洛克時期作曲家普賽爾（Henry Purcell，1659-1695）之後直到維多利亞時代，英國樂壇再無耀眼明星登場。即便是韓德爾（George Handel，1685-1759），也是生在德國，之後才定居不列顛的，只可算是半個英國人。  英國音樂在歐洲乃至世界音樂版圖中長久被忽視的原因，在於地緣上不列顛島國與整個歐洲大陸的相對疏離。也正因為此，英國國內從王室到普通民眾，對於出眾音樂家和作品的發掘，也顯得格外不遺余力。  進入十九世紀維多利亞時代，英國社會文化景況趨於穩定安寧，藝術也因而顯出繁盛的樣子。  十九世紀中期至今，英國古典音樂界相繼出現了艾爾加、霍爾斯特、沃恩·威廉斯和布列頓等一眾知名作曲家，稱得上英國音樂的黃金時代。  **㈡介紹艾爾加的音樂學習歷程與發展，以及音樂作品。**  愛德華·艾爾加的父親是一個樂器店店主兼教堂管風琴樂手。艾爾加成長在濃厚的音樂環境中。15歲的時候他想去德國萊比錫留學學習音樂，但是由於經費不夠，只好在他父親的商店工作，並參加了社區的一個音樂俱樂部，在樂隊裏當小提琴樂手。在他29歲的時候，他認識了大他8歲的愛麗絲，3年之後兩人結婚。在妻子的鼓勵下，艾爾加集中精力進行音樂創作，並搬到倫敦發展，進入音樂圈子。但是初期並不成功。不久因為健康原因又返回家鄉。  直到艾爾加將近40歲的時候，他才有了一些作曲家的名氣。1899年在他42歲的時候，他的第一部交響樂作品《謎語變奏曲》獲得出版，並在倫敦由[德國](http://www.wikiwand.com/zh-mo/%E5%BE%B7%E5%9B%BD)指揮家Hans Richter指揮首演，獲得成功。  1901年他創作了他的5首《威風凜凜進行曲》的第一首（最後一首創作於1930年），好評如潮，英國國王和王后也出席他的音樂會。這奠定了他作為當時英國最成功作曲家的聲譽。1908年他的《第一交響曲》一年之內演出了一百場。  **㈢介紹艾爾加的作品〈威風凜凜進行曲〉**  艾爾加一共寫了五首威風凜凜進行曲，創作時間大約是1901-1907年間。其中最有名的是第一號。此曲在首演時就大受歡迎。在座的英皇愛德華七世聽過後，就對艾爾加說曲中的旋律必定會流傳全世界。  不過最為大眾所熟悉的是第一首進行曲。  **㈣練習唱奏〈我們這一家〉。**  **㈤介紹艾爾加的作品〈愛的禮讚〉。**  Elgar最通俗的名作「愛的禮讚」，被改編成各種樂器各種演奏形式，這首樂曲原為Elgar送給妻子的新婚禮物，曲風明朗溫柔，旋律優美動聽，讓人聽了心生愉悅之情。Elgar譜寫了鋼琴獨奏、小提琴與鋼琴合奏、管絃樂等三種演奏形式，在推出之後深受群眾歡迎，也讓Elgar的出版商大賺一筆。不過Elgar當時因為經濟貧困，只好將這首曲子賣斷，沒有因此曲的收入改善生活。此曲後來被改編成各種樂器、各種組合的演奏形式，反映了它歷久不衰的知名度。  **㈥歌曲習唱楊丞琳〈慶祝**  **四、綜合活動**  ㈠分享欣賞樂曲的心得。  ㈡討論記憶中有哪些歌曲是由古典樂曲所改編？  **巴拉諾夫斯卡《少女的祈禱》** 音樂出沒處：在台灣，《少女的祈禱》被用作垃圾車音樂；而在紐西蘭，則被用作雪糕車音樂  **舒伯特 《軍隊進行曲》**  <https://www.youtube.com/watch?v=UHupyTBbCvE>  **音樂出沒處：在台灣各種頒獎典禮場合當成頒獎音樂使用**  **DAAG#A**  **DAAG#A**  **巴哈《d小調觸技曲》**  電影版本《歌劇魅影》(The Phantom of the Opera) (1962)，巴哈《d小調觸技曲》的開頭被使用在恐怖的魅影出現的背景音樂。 **音樂出沒處：電影、卡通配樂恐怖場景、廣告配樂等** | 板書、CD、音響、投影片 | 問答法  講述法  講述法  樂曲欣賞  實作法  樂曲欣賞  實作法  問答法 |

**評量方式**

策略一：學習單

實施方式：課後發學習單作為回家作業，以利教師掌握學習狀況。

新舊曲目比比看

聽故鄉在唱歌

在本課聽過幾首古典音樂與流行音樂的結合，對於樂曲也有不同的認識，請於下方的空格內填上你的感受。

1.〈愛的禮讚〉和〈慶祝〉相比，我比較喜歡哪一首？為什麼？

* 我喜歡：
* 喜歡的原因：

2.《威風凜凜進行曲》和日本卡通：《我們這一家》片尾曲相比，我比較喜歡哪一首？為什麼？

* 我喜歡：
* 喜歡的原因：

**第二節課**

(以略案或詳案方式撰寫，並概述教學材料、學習內容、或課程實施的方式等)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間分配 | 教學活動 | 教學材料 | 評量策略 |
| 3分鐘  10分鐘  10分鐘  10分鐘  5分鐘  7分鐘 | 一、準備活動  教師：  蒐集葛利格和德沃札克的相關資料。  二、導入活動  引導學生分享蒐集的音樂家相關資料。  三、展開活動  ㈠介紹葛利格的音樂學習歷程與發展，以及音樂作品。  ㈡介紹葛利格的音樂作品《皮爾金組曲》。  ㈢利用網路資源，欣賞葛利格的音樂作品《皮爾金組曲》。  ㈣介紹德沃札克的風格及其重要作品、音樂學習歷程與發展。  ㈤介紹德沃札克〈新世界交響曲〉。  ㈥利用網路資源，欣賞德沃札克〈新世界交響曲〉第二樂章。  四、綜合活動   1. ㈠分享欣賞樂曲的心得。 2. ㈡討論與分析葛利格及德沃札克的作品特色。 | 板書、CD、音響、投影片 | 問答法  講述法  欣賞教學 |

**評量方式**

策略一：學習單

實施方式：透過學習單了解學生的學習成效

**第三節課**

(以略案或詳案方式撰寫，並概述教學材料、學習內容、或課程實施的方式等)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間分配 | 教學活動 | 教學材料 | 評量策略 |
| 45分鐘 | 一、準備活動  教師：  蒐集音樂家柴科夫斯基和李姆斯基—柯薩科夫的相關  資料。  二、導入活動  　　引導學生分享蒐集的音樂家相關資料。  三、展開活動  ㈠介紹柴科夫斯基和李姆斯基—柯薩科夫的音樂學習歷程、發  展及音樂作品。  ㈡介紹柴科夫斯基管弦樂曲《胡桃鉗組曲》。  ㈢欣賞柴科夫斯基管弦樂曲《胡桃鉗組曲》。  ㈣介紹李姆斯基—柯薩科夫的作品〈天方夜譚〉。  ㈤欣賞李姆斯基—柯薩科夫的作品〈天方夜譚〉。  ㈥介紹李姆斯基—柯薩科夫的作品〈大黃蜂的飛行〉。  ㈦欣賞李姆斯基—柯薩科夫的作品〈大黃蜂的飛行〉。  四、綜合活動  ㈠請學生在紙上配合〈大黃蜂的飛行〉音樂，畫出大黃蜂的飛  行路線與狀況。  ㈡分享音樂欣賞的心得。  ㈢分享記憶中曾經聽過《一千零一夜》的故事。 | 板書、CD、音響、投影片 | 問答法  實作法  合作學習  欣賞教學法 |

**評量方式**

策略一：直笛演奏

實施方式：隨機抽人起來吹奏樂曲片段

**第四節課**

(以略案或詳案方式撰寫，並概述教學材料、學習內容、或課程實施的方式等)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間分配 | 教學活動 | 教學材料 | 評量策略 |
| 45分鐘 | 一、準備活動  　複習在這個單元所學習過的國民樂派作曲家，以及作曲家的音樂作品。  二、發展活動  ㈠分組討論「非常有藝思」中的問題，並寫下答案。  ㈡討論「非常有藝思」的答案。 | 板書、CD、音響、投影片 | 問答法  實作法  合作學習  欣賞教學法 |

**評量方式**

策略一：合作學習法

實施方式：將全班進行分組作曲片段測試，經由小組討論進行作答，並且同學發揮想像力將樂曲片段串聯成小故事，再由各組逐一上台演示。

**捌、教材與教學資源（參考資料／預習或預先準備之教學材料來源）**

康軒文教事業藝術與人文音樂教科書