**私立東海大學音樂系\_音樂\_科單元教學活動設計表**

姓名：沈瑩榛

學號：1027216

年級：音樂系四年級

**壹、學期課程地圖**

**貳、學期課程理念/概述**

藉由認識音樂的基本三要素：

**記譜系統**、**音高音域**以及**節奏變化**來建立完整的樂理知識，讓學生理解音樂的構成要素。同時進行直笛演奏教學，透過直笛演奏呈現各單元的教學成果。

對象：國中一年級學生。

**參、學期課程目標**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 總綱核心素養面向 | 總綱核心素養項目 | 總綱核心素養具體內涵 |
| 第四課：  音樂的語言 | B溝通互動 | B1符號運用與溝通表達 | J-B1具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中 |
| 第五課：人聲飛揚 | B溝通互動 | B3 藝術涵養與美感素養 | J-B3 具備藝術展演的一般之能及表現力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。 |
| 第六課：  躍動的節奏 | B 溝通互動 | B1符號運用與溝通表達 | J-B1具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中 |

**肆、單元主題名稱與教學目標**

|  |  |
| --- | --- |
| 單元名稱 | 核心素養具體內涵 |
| 第六課：  躍動的節奏 | 藝-J-B1  建立節奏及拍號的基本概念再透過分組合作實際體驗，結合日常生活中的經驗連結課程 |

**伍、單元設計/單元的學習構面（能力指標）**

每位同學各自的單元，牽涉到的學習構面、關鍵內涵、學習表現與學習內容，照抄即可。各自單元發展需兼具「表現、鑑賞與實踐」，關鍵內涵不用全包。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 學習構面 | 關鍵內涵 | 學習表現 | 學習內容 |
| 表現 | 歌唱演奏 | 音 1-Ⅳ-1 能依據樂譜標示並回應指 揮，進行歌唱及演奏。 | 音 E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏 形式。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語 |
| 創作展現 | 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統音樂或流行音 樂的風格，改編樂曲。 | 音 E-Ⅳ-5 音樂要素，如：音色、調式、和聲 等。  音 E-Ⅳ-6 記譜法 |
| 鑑賞 | 音樂欣賞 | 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞 析各類音樂作品。 | 音 A-Ⅳ-3 音樂展演形式，如：獨唱、重唱、 合唱、獨奏、室內樂、合奏等。  音 A-Ⅳ-4 音樂語彙，如：曲調、和聲、曲式 等音樂要素之表達。 |

**陸、單元教學的架構圖與評量（主要教學活動或策略／表現標準）**

單元名稱：躍動的節奏

教學節數：4節

課程設計者：沈瑩榛

課程設計動機與理念：

節奏為音樂的構成要素之一，絕對是學習音樂的必備能力。我將融入

生活經驗引導學生學習各式各樣的節奏組合，再介紹最能展現節奏力度、強度特色的打擊樂器，啟發學生的觀察力與想像力，體會生活中隨時可得的音樂藝術之美。

學習目標：

1. 學生能自由的組合節奏並即興創作
2. 學生能辨識單拍子與複拍子
3. 學生能辨識擊樂器是否為固定音高
4. 學生能正確地演奏樂曲的拍號及節奏
5. 學生透過欣賞台北打擊樂團〈被丟棄的寶貝〉，了解生活中隨手可得的物品都能成為擊樂器

教學對象：國一

教學方法：講述法、示範教學法、問題教學法、合作學習教學法、欣賞教學法、發表教學法

**課程略案：**

**第一節課**

(以略案或詳案方式撰寫，並概述教學材料、學習內容、或課程實施的方式等)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間分配 | 教學活動 | 教學材料 | 評量策略 |
| 8分鐘  10分鐘  15分鐘  12分鐘 | 一、導入活動  老師跟學生討論公雞破曉的啼叫聲，是什麼樣的節奏? 請同學試著寫出來。  二、展開活動  1.介紹八種節奏字卡並示範，讓學生練習打打看基本的節奏。  2.請同學以教室座位直排為一單位，各排分別為一組進行比賽。  各組討論教師設計的題目並派出一人上台進行演奏，以44拍兩小節為一單位，正確演奏的組別即可加分。  3.教師播放曲目〈王老先生有塊地〉，帶領學生邊唱邊拍打節奏。 | 八種基本節奏字卡、板書、CD、音響 | 問答法  實作法  合作學習、實作法  樂曲欣賞、實作法 |

**評量方式**

策略一：實作法

實施方式：教學後利用分組進行比賽，最後結合歌曲實作

評量規準：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等 第 | A  (81%-100%) | B  (61%-80%) | C  (41%-60%) | D  (21%-40%) | E  (0%-20%) |
| 對應標準 | 非常理解 | 理解 | 大概理解 | 略知 | 完全不理解 |
| 表現情形 | 能正確無誤的演奏節奏 | 拍子稍微不穩定但節奏正確 | 拍子不穩定節奏正確率80% | 拍子不穩定節奏正確率50% | 拍子不穩定節奏正確率20% |

**第二節課**

(以略案或詳案方式撰寫，並概述教學材料、學習內容、或課程實施的方式等)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間分配 | 教學活動 | 教學材料 | 評量策略 |
| 3分鐘  10分鐘  10分鐘  5分鐘  10分鐘  7分鐘 | 1. 導入活動   教師將單拍子與複拍子的字卡展示給學生們看，讓同學們試著說看看有何不同。   1. 展開活動 2. 正式介紹單拍子與複拍子的意義與寫法。 3. 教師彈奏單拍子曲目學生欣賞，再彈奏一首複拍子的曲目，讓同學知道其中的區別 4. 教師展示節拍器，並用節介紹節拍器的功能及速度術語 5. 教師介紹如何計算樂曲的時間長度：以Adagio M.M.=60 三四拍，二十小節為例，需要多久的演出時間?隨機點人上台寫題目 6. 教師發學習單請同學寫出正確的拍號及節奏   6.請同學攜帶家中用品如碗筷、可樂罐、寶特瓶、餅乾盒等，自製打擊樂器，下次上課會用到 | 拍號字卡、節拍器、學習單、板書 | 問答法  講述法  欣賞教學法  問答法  實作法  實作法 |

**評量方式**

策略一：測驗式

實施方式：透過學習單了解學生的學習成效

評量規準：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等 第 | A  (81%-100%) | B  (61%-80%) | C  (41%-60%) | D  (21%-40%) | E  (0%-20%) |
| 對應標準 | 非常理解 | 理解 | 大概理解 | 略知 | 完全不理解 |
| 表現情形 |  |  |  |  |  |

**第三節課**

(以略案或詳案方式撰寫，並概述教學材料、學習內容、或課程實施的方式等)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間分配 | 教學活動 | 教學材料 | 評量策略 |
| 45分鐘 | 一、導入活動  教師準備小型打擊樂器，並請同學將準備好的打擊樂器拿出來  二、展開活動  隨機抽人分享他們的打擊樂器，並且說明固定音高及非固定音高打擊樂器之差別。  再配合有聲媒體讓學生聆聽、欣賞體會各種打擊樂器的音色與音響效果。  配合教室現有打擊樂器，讓學生實際操作。 | 多媒體音響、打擊樂器、投影片 | 問答法  實作法  合作學習  欣賞教學法 |

**評量方式**

策略一：問答法

實施方式：隨機抽人詢問是否知道那些樂器是固定音高或是無固定音高

評量規準：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等 第 | A  (81%-100%) | B  (61%-80%) | C  (41%-60%) | D  (21%-40%) | E  (0%-20%) |
| 對應標準 | 非常理解 | 理解 | 大概理解 | 略知 | 完全不理解 |
| 表現情形 |  |  |  |  |  |

**第四節課**

(以略案或詳案方式撰寫，並概述教學材料、學習內容、或課程實施的方式等)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間分配 | 教學活動 | 教學材料 | 評量策略 |
| 45分鐘 | 1. 導入活動   讓學生以教室內可以找到的物品或器具作為打擊樂器，進行基本的節奏練習   1. 展開活動   教師播放著名打擊樂團STOMP的演出  帶領學生討論並觀察演出時使用的打擊樂器，欣賞演出的呈現方式。  將學生分組自行討論如何運用現有的樂器來結合課本上的樂曲，最後以小組為單位上台演奏各組設計的節奏 | 多媒體音響、打擊樂器、投影片 | 問答法  實作法  合作學習  欣賞教學法 |

**評量方式**

策略一：欣賞教學法

實施方式：透過欣賞影片找尋生活中尚未發現的驚喜，讓學生與自身的生活做連結

評量規準：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等 第 | A  (81%-100%) | B  (61%-80%) | C  (41%-60%) | D  (21%-40%) | E  (0%-20%) |
| 對應標準 | 非常理解 | 理解 | 大概理解 | 略知 | 完全不理解 |
| 表現情形 |  |  |  |  |  |

**捌、教材與教學資源（參考資料／預習或預先準備之教學材料來源）**

康軒文教事業藝術與人文音樂教科書