東海大學音樂系

國際學術研討會心得報告

學生：沈瑩榛

日期：2017年5月13日(六)

地點：東海大學音樂系演奏廳

演講題目：先練再說，練琴，也可以很科學

主講人：林得恩教授

 林得恩教授特別從做目：7/一個完全不一樣的角度來探討練琴這件事，將練琴這個看似毫無規則的事情科學化。第一點，強調要分段練習，尤其是現代的曲目。再拿到一份新的樂譜時，要仔細觀察其中的共同點、反覆的樂段，並且專注的練習技巧困難的部分，將練習結合背譜，提倡視覺、聽覺、觸覺同時並存，有效練習。

 老師還有提到一個相當具有挑戰性的練法：靜音。也就是說，用想像的，再想像的過程中仔細的考慮每一個細節，幻想所要的音色、手臂的動作等等。這樣的練習方式，可以有效的發展聽力、增加專注力，老師強調自我發現比跟老師上課更加重要，要能夠自我學習，才能真正的領悟精髓。

 另外在演講的最後，老師提到了Practice make permanant，故練習必須正確無誤，如果經常性的彈錯，那日積月累，便難以將壞習慣改善了。

 練琴的確重要，但聽完老師的演講後深受啟發，怎麼練才是最重要的。知道該如何練習比一味的從頭彈到尾更有效率，也才能發現曲子中的奧秘，建立自我的學習脈絡。這樣的方式讓我反覆思考，檢討自己的練琴方式，我想我會重新審視自己的思路過程，藉此找到最適合自己的練琴方式。