印象深刻的老師 1027216 音樂二 沈瑩榛

 從幼稚園大班時，我就吵著要學鋼琴，媽媽也非常支持我，找了鋼琴老師幫我上課，開始了我的音樂旅行。然而踩在這條彎曲蔓延的音樂路上，鋼琴老師們五花八門，以價錢來分的話，有一小時收五百，也有一小時收兩千五百元的。當時懵懵懂懂的我，媽媽找什麼老師就跟那個老師上課，從來不知道老師對自己的影響會是如此地深刻、如此重要，直到上了教育心理學這門課。

 我在每個階段所遇到的老師，都有其其，， 具有特色的教學方法。但是當我懂得分辨、懂得選擇自己所需要、所想要的是什麼時，才發現原來以前有些老師是不適合自己的。一開始學琴的我，是非常喜歡彈鋼琴的，我的啟蒙老師真心誠意的教導我，也相信學生的最近發展區是真的有無限的潛能，在適當的時刻盡責地擔任鷹架，使我不僅學得開心，也練得心甘情願。

 但是後來換了一位鋼琴老師，他的教學方式卻是非常壓迫且嚴厲的，記得我每次要上課前都會非常緊張，不但不想練琴，更是彈的非常痛苦。現在用教育心理學的角度來看，當時那位老師只懂得如何演奏，並不懂的教學。為什麼這樣果斷的批評，是因為當一個學生在學習這件美好的事情上得不到成就感時，是不會有正面的動力來享受學習這件事情的。當一位老師自己的演奏能力非常厲害，卻只會紙上談兵以及批評時，這在教學上完全是一件毫無教育意義且非常失敗的一個方式。

 在眾多的鋼琴老師裡，令我印象最深刻的老師，是我的大學恩師─羅芳華教授。在高中鋼琴模擬考的時候，他曾經來當過評審，而這也是我第一次見到這位可愛親切的奶奶。當時模擬考試結束時，我們可以去找各個評審討論自己的演奏方式、風格，請他們給予意見，而羅芳華老師當時對我的提點與鼓勵使我更加努力的練琴，在我考上東海大學之後幸運的能夠跟隨他學習。

 從他的教學方式我可以發現，他不像其他老師，總是一首一首曲子教，而是先教我如何分辨曲子的風格、和聲性質和樂句。羅老師曾告訴過我：「我要教給你的是工具箱，讓你有健全的工具，需要時從裡面拿出來用，慢慢的學會自己獨立的彈好一首曲子」。這樣的教學使我能夠學習以自己的能力來判斷，而非一味的依賴老師的講授。

 當我彈一首曲子給他聽時，他也不像大部分的鋼琴老師，會直接告訴我哪一段要彈得怎麼樣，而是讓我們用自己的方法來詮釋，必要時提醒我們該注意的地方。當我彈不好時，他也會用另類的方式來告訴我，印象非常深刻的是某一次上課時，我又忘記了他教過好多遍的方法，而他只說了一句話：「我覺得我應該要付你錢，我都在教你一樣的東西」。聽到這句話的我瞬間傻眼，愣了三秒鐘有，隨後捧腹大笑，卻也感到羞愧。老師講的真好，學習應該是要持續的在進步，而不是花了好幾堂課的時間，卻是在教一模一樣的東西。我認為這樣幽默卻直接命中紅心的講法比起嚴厲的批評或責備來的有效果，除了自己覺得非常好笑之外，也懂得老師的弦外之音，更覺得自己應該要更認真、更努力。

 老師還有一點是我非常喜歡的特質，就是他從來不吝嗇的給予鼓勵與讚美，

就是在他的鼓勵之下，使我得到了很大的成就感，也使得我更喜歡彈鋼琴，一點都不覺得辛苦，在他用心的教導之下，我真的能夠感覺自己進步的速度幾乎是用飛的來形容也不為過。除了個別教學方面，老師每個禮拜還會特地再安排一天，讓所有的學生聚在一起輪流演奏自己的曲目，這使得我們有了更多的機會能夠在大家面前演奏、磨練，真的覺得老師用心良苦。除了教學方面，老師也時常分享生活的大小事以及人生經驗，記得有一次老師曾說有一位網球選手非常厲害，假設球賽有五局，那麼他輸掉前兩局之後，後三局一定都是贏家。老師說她觀察到那位選得前兩局並不是白白輸掉，而是在觀察敵手的進攻及防守，使得他總是急起直追，通常都是獲勝的那方。這故事是在我技巧考失利時老師所分享的，她告訴我，有時候失敗並不是真的失敗了，而是為了要能夠更完美所經歷的過程，最重要的是能夠從中學習，找出不夠好得地方改進。真的由衷的感謝羅老師帶給我如此豐收的饗宴，每次上課總是有嶄新的體驗，也期許自己能夠成為像他一樣特別棒的老師，帶給學生不一樣的視野。