

教學原理小組作業彙整

指導老師：林啟超 老師

小組成員：G04720116 陳宛廷

G03570030 夏玉齡

G03720104 林念臻

S1016527 陳青妘

S1027216 沈瑩榛

S1021820 吳孟娟

目錄

壹、	課程內容問題討論提問.....	2
貳、	小組教學活動設計.....	4
	音樂科.....	4
	畜保科.....	25
參、	小組教案評析.....	46
	音樂科.....	46
	日文科.....	68
	畜保科.....	71
肆、	實地學習.....	74
	夏玉齡.....	74
	陳青妘.....	80
	陳宛廷.....	84
	林念臻.....	88
	沈瑩榛.....	98
伍、	小組合作紀錄.....	103
	音樂科.....	103
	畜保科.....	106
陸、	整學期心得回應或建議.....	110
	夏玉齡.....	110
	陳青妘.....	110
	陳宛廷.....	111
	林念臻.....	111
	沈瑩榛.....	112
	吳孟娟.....	113
柒、	學生自我檢核表.....	114
	夏玉齡.....	114
	陳青妘.....	115
	陳宛廷.....	116
	林念臻.....	117
	沈瑩榛.....	118
	吳孟娟.....	119

壹、課程內容問題討論提問

【03/07 畜保科 CH1 提問】

1. 一個老師除了需要專業能力外，也需要適當的溝通技巧，才能將自己的專業教授給學生、和家長溝通學生的情況。試問老師們應該如何增進自己的溝通技巧呢？
2. 教師們皆會期待可以有有效教學，但是在規劃教學活動時，應該考量哪些因素，才能達到有效教學呢？

【03/14 畜保、日文、音樂提問】

1. 認知學習論主張學習是個體在學習情境中，運用其已有的認知結構去認識、辨別以致理解外在事物的關係，從而擴大、提升自己的認知結構，而現今中學教育卻多是以升學導向，就連過去培訓學生技職能力的高職體系也是如此，這樣是否有所違背認知學習理論的論點？又是否有什麼缺失呢？
2. 本章提到多個教學理論，可以請大家分享自己的教學理論，並應用在實際的教學行動中嗎？這些理論在教學過程中，又有何適用與不適用的地方？

【03/21 畜保、日文、音樂提問】

1. 在教學歷程上的評估表現上，除了形成性和總結性評量外，還有那些其他的方式能夠評估學生的表現？除此之外，在教學和評量上還有哪些方式能夠顧及到學生的個別差異呢？
2. 在教學設計一章中，我們可以清楚知道教學設計的重要性，但是當一個班級的學生程度落差大的時候，教師可以有甚麼方式去設計教學，才能兼顧不同程度學生的需要呢？

【03/28 畜保、日文、音樂提問】

1. 在”方案單元及主題課程的比較”中，我們知道了”主題”這部分會考量兒童興趣再由教師設計課程，試問若是運用在中學教育中，各專業科目教師在統整時會考量哪些要素？
2. 教學設計模式分為三大類：線性模式、環形模式、建構觀的教學模式，以台灣的升學主義來看，建構觀的教學模式是否完全不可行甚至不切實際？教師有可能以建構主義去設計教學課程嗎？
3. 文本中提到，教學計畫要包含幾個項目：引導、資訊活動、應用活動、評量活動、總結活動、充實或補救活動。在應用活動的部分主要是希望提供學生實際練習的機會，但是有些課程(例如文科)不容易發展實際的應用，此時我們可以有那些替代方案，讓課程不會落於單純的講述中？

【04/18 畜保、日文、音樂提問】

1. 學校教育多著重認知領域，如何在認知課程帶入情意、技能與多元等課程？
2. 現多為常態編班，教師如何在學生程度和教學目標中取得平衡？如何評量學生？

【04/25 畜保、日文、音樂提問】

1. 新手教師在沒有協助者之下，應該如何進行自我教學評估？是否仍可使用教學專業系統？
2. 教學專業系統使用目的在於教師自我檢核教學，反省並提升教學能力，而紀錄教學過程是幫助教師自我反思的主要方法。但臺灣一個班級內的人數眾多，在沒有適當的錄音錄影工具下，教師如何紀錄教學過程？以至於可瞭解所有學生的學習狀況？

【05/02 畜保、日文、音樂提問】

1. 在第五章中，在您任教的科目中，請分享如何最有效的引起學生的學習動機？
2. 在《國中歷史導言設計》中提到國中生正值青春期的時候，常會因為對於某學科或老師的喜好而左右其學習動機，試問若任課的班級學生學習動機低落教師該如何挽救？

【05/09 畜保、日文、音樂提問】

1. 在每個單元，你會如何判斷學生的興趣、經驗等，將其做有意義性的連結，進而達成教學目標？
2. 在教學前要先了解學生的先備條件，但是學生先備條件若差異過大，你會採用什麼方法教學？

【05/23 畜保、日文、音樂提問】

1. 在傳統知識傳授與課堂合作學習之間，你會如何分配比重，來達到平衡？除此之外，文章內提到一些合作學習會產生的問題，若有學生抱怨有人總是偷懶不做事，或是有人總是依賴在別人底下，那你會怎麼做？
2. 合作學習讓學生透過討論活動增進學生的自主性以及與同儕的互動，但是若遇到特殊狀況的學生（亞斯伯格症…等），教師該如何處理？

貳、小組教學活動設計

● 音樂科

單元名稱	第八章 音樂劇	班級	高二	人數	30 人	時間	3 堂 (150 分)
設計者	沈瑩榛、陳宛廷、林念臻			指導老師	林啟超		
課程設計理念	劇場藝術在國內蓬勃發展，對於中學生來說，欣賞音樂劇可以建立良好藝術的鑑賞品味。透過對劇情與內容的了解，提升學生的人文涵養。並且讓學生從中體認到音樂與表演藝術相結合之美。						
教材來源	華興文化 音樂(二)丙版全一冊						
九年一貫指標 或高中課綱	<p>普通高級中學必修科目「音樂」課程欲達成之目標如下：</p> <p>一、建構音樂概念，增進音樂知能。 二、培養唱奏能力，豐富生活體驗。 三、運用媒材創作，激發創意思考。 四、欣賞音樂作品，提升審美素養。 五、瞭解世界音樂，尊重多元文化。</p> <p>普通高級中學必修科目「音樂」課程欲培養之核心能力如下：</p> <p>一、能理解音樂基礎概念，運用藝術知能於日常生活中。 二、能與他人唱奏不同類型樂曲，分享音樂經驗。 三、能認識及應用不同音樂素材或媒體，透過多樣的音樂創作活動啟發藝術創造力。 四、能欣賞國內外具代表性的音樂作品，拓展藝術視野，提升個人藝術品味。 五、能瞭解各時代與不同民族的音樂，體認藝術與社會文化的關係。</p>						
學生學習條件分析 (興趣、能力、需求)	<p>主要針對國立彰化高級中學的普通班二年級學生之音樂課，在學生已具備基本的樂理基礎以及西洋音樂史、歌劇的先備知識後，進而將戲劇結合流行音樂作為多元的課程內容，希望學生在課程結束後理解何謂音樂劇，並利用實作活動增加學生的團隊合作學習以及上台演示的能力。</p>						

教學方法	問答法、講述法、多媒體教學(簡報、影片)、分組呈現
教學相關資源	http://www.edu.tw/index.aspx 教育部全球資訊網 華興文化 file:///C:/Users/lad/Downloads/2011-4-27-2-16-49-87-nf1.pdf 高中課綱

教學目標

單元目標	具體目標
一、認知領域（音樂知識） 1-1 認識音樂劇背景 1-2 了解歌劇與音樂劇的不同	1-1-1 能知道音樂劇的意義 1-1-2 能知道音樂劇的緣起及發展 1-1-3 能配對音樂劇作曲家 1-1-4 能標示著名劇院 1-2-1 能比較音樂劇及歌劇的差異 1-2-2 能記憶相關的音樂劇歷史知識 1-2-3 能知道音樂劇及歌劇的特色
二、情意領域—音樂賞析 2-1 介紹悲慘世界 2-2 聆賞經典之音樂劇作品	2-1-1 能解釋悲慘世界的創作背景 2-1-2 能分辨悲慘世界的主要角色 2-2-1 能分辨悲慘世界的音樂作品
三、技能領域 — 專題討論 3-1 各組介紹不同的音樂劇作品	3-1-1 小組能夠結合課堂所學解釋不同音樂劇之特色 3-2-1 小組能夠詳細的介紹音樂劇劇情、音樂作品

教學重點

時間分配	教學重點	
	第一節	<p>一、播放有名電影片段 播放有名的音樂劇影片，引起學生學習動機及興趣。</p> <p>二、介紹音樂劇年代、緣起 按照年代介紹音樂劇的發展，並介紹各國劇院(影片、照片)，</p> <p>三、講解音樂劇及歌劇的差異及特色</p>
	第二節	<p>一、介紹悲慘世界 說明悲慘世界劇情，並介紹其原著及音樂作品</p> <p>二、歌曲欣賞 帶領學生欣賞及演唱音樂歌曲</p> <p>三、進行期末異質性分組 各組選擇期末報告的主題，於第三節課輪流上去報告</p>
第三節	<p>一、上台分組報告 培養學生的口說能力及音樂劇知識</p> <p>二、同儕互評給予建議 培養學生批判思考的能力，應用所學知識給予回饋</p>	

教學活動流程

教學活動流程				
具體目標	教學活動	教學資源	時間	教學評量
	<p>教學準備</p> <p>一、教師方面</p> <p>1. 閱讀課程綱要及課程內容，並蒐集相關資料準備教材。 2. 製作教學投影片以及準備 相關影片。 3. 製作學習單設定評量標準</p> <p>二、學生方面 上課攜帶課本</p>			

1-1-1	<p>第一節 一、 準備活動</p> <p>播放影片並介紹音樂劇基本概念</p> <p>1. 播放經典音樂劇《真善美》及《歌劇魅影》之經典片段。</p> <p>2. 詢問學生相關問題以了解學生的相關經驗並鼓勵學生勇於分享，再介紹音樂劇之基本概念。</p> <p>相關問題：學生是否知道影片中的作品為何？學生是否知道此作品是什麼演出形式？學生是否欣賞過類似的作品？</p> <p>3. 教師講述音樂劇基本概念：音樂劇早期稱為歌舞劇，顧名思義是一種結合音樂、戲劇、舞蹈、雜耍、特技的一種音樂形式。音樂劇擅於以音樂和舞蹈表達人物的情感、故事的發展和戲劇的衝突，有時用言語無法表達的強烈情感，可以利用音樂和舞蹈表達。例如前面播放的《歌劇魅影》及是透過歌聲作為劇情的主線來貫通整部作品，加強了戲劇效果。</p>	投影片 影片	5 分鐘	
	麥克風	3 分鐘		
	投影片、 影片	7 分鐘		
1-1-2				

1-1-3	<p>二、發展活動 介紹音樂劇的發展 1. 說明音樂劇的起源 十七世紀:最早出現所謂「音樂劇」雛型的演出形式是英國。英國歌劇(或音樂劇場)的發展一直與戲劇保持密切關係。 十八世紀:「敘事歌劇」(Ballad Opera)將歌曲、默劇、面具、詩歌、田園詩寫入歌劇中。 十九世紀至二十世紀:受到了「輕歌劇」的影響,題材較為幽默、平民化。而我們現在所知的美國百老匯,是因為音樂劇在全世界各地都有上演,但演出最頻繁的地方是美國紐約市的百老匯和英國的倫敦西區,因此百老匯音樂劇泛指音樂劇。</p>	投影片	12 分鐘	
1-1-4		投影片	18 分鐘	
1-2-1 1-2-2	<p>2. 介紹著名劇院及講述歌劇及音樂劇的差異 1)放映經典劇院照片並介紹其內部特色 2)比較歌劇與音樂劇的異同</p>			
1-2-3	<p>三、綜合活動 欣賞音樂劇及歌劇作品 1) 播放真善美音樂劇作品《Do Re Mi》之歌 發放學習單(附錄一) 1)讓學生於課堂作音樂劇概念的學習單,並於課後收回作為成績考核之參考</p>	多媒體 音響、投影片、學習單	10 分鐘	學習單

2-1-1	<p>第二節 悲慘世界 一、準備活動 播放《悲慘世界》片段作為 課堂引導，詢問學生相關知識</p> <p>1. 播放《悲慘世界》片段</p> <p>2. 詢問學生相關問題：</p> <p>1) 是否知道這個《悲慘世界》的故事內容？</p> <p>2) 《悲慘世界》跟哪個歷史事件相關？</p> <p>3) 是否有人看過《悲慘世界》的電影版本？能否與大家分享心得？</p>	影片	8 分鐘	
-------	---	----	------	--

2-1-2	<p>二、發展活動 介紹悲慘世界的原著、劇情、歷史背景及主要角色</p> <p>1. 原著: 《悲慘世界》(Les Misérables) 原意為「悲慘的人們」、「可憐的人們」，是法國作家維克多·雨果 (Victor-Marie Hugo) 於 1862 年所發表的一部長篇小說。</p> <p>2. 歷史背景:描繪 19 世紀初 20 年間法國人的生活背景，涵蓋拿破崙戰爭和 1832 年巴黎共和黨人起義等政治現象的敘述。</p> <p>3. 劇情大綱:假釋罪犯尚萬強試圖贖罪的歷程。小說中 試圖檢視他的贖罪行為在當時的社會環境下的所造成的 影響。融入了法國的歷史，以及巴黎的建築、政治、道德哲學等，檢視善、惡和法律的本質，還有愛情與親情的光輝。</p> <p>故事:主角尚萬強為了飢餓的姪子們偷了一塊麵包而入獄，刑滿釋放後，他帶著黃色身份證 (意指假釋證明) 討生活卻處處碰壁。實在無法存活下去的尚萬強再度偷了主教的貴重物品，然而善心的主教感化了他，使他棄惡從善。自此尚萬強從苦役犯變成企業家，到處幫助人民。然而當初假釋他的警察賈維卻對他鍥而不捨，不停的追捕他，描述著賈維與尚萬強的交織複雜的關係之外，還穿插柯賽特與馬里歐的愛情，故事在尚</p>	課本、投影片、多媒體音響	32 分鐘	
-------	---	--------------	-------	--

2-2-1	萬強去世後畫下句點。 4. 主要角色: 尚萬強、賈維、 米里艾主教、富安婷、珂 賽特、瑪里歐、艾波寧、 安球拉斯等。			
-------	---	--	--	--

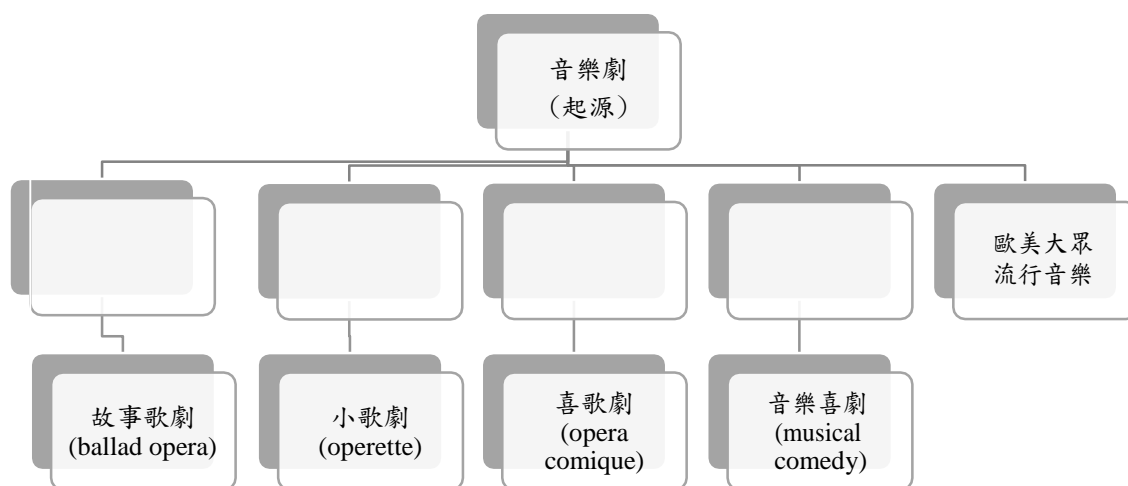
	<p>2. 介紹悲慘世界的著名音樂作品</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 我曾有夢 (I Dreamed a Dream) 2) 尚萬強的獨白 (Valjean's Soliloquy) 3) 雲端城堡 (Castle on a Cloud) 4) 你有聽到人民在唱歌嗎? (Do You Hear the People Sing?) 5) 形單影隻 (On My Own) 6) 尚萬強之死 (Valjean's Death) <p>1. 實際演唱：我曾有夢 (I Dreamed a Dream)</p>			
--	---	--	--	--

	<p>三、綜合活動 發放回家作業之學習單(附錄二)檢驗學生的學習成效 並且分成五組各組選擇期末 報告的主題</p> <p>1. 發學習單作為課後作業</p> <p>2. 以異質性分組，每組六位同學，擬定報告主題並選取其中的音樂作品以歌唱方式呈現</p>	學習單、投影片	10 分鐘	學習單(課後作業)
3-1-1 3-2-1	<p>第三節-上台報告 一、準備活動</p> <p>1. 發下互評表(附錄三)，說明互評表評分規則。</p> <p>2. 互評表也列入個人分數 10%，評分是否客觀，並給予建議或鼓勵。</p> <p>3. 抽出五組報告順序。</p>	板書，互評表，籤筒、籤紙	5 分鐘	互評表
	<p>二、發展活動</p> <p>1. 依序上台報告，每組 6-8 分鐘。</p> <p>2. 報告完，老師、同儕立即給予回饋</p>	投影片、多媒體音響、互評表	40 分鐘	
	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 老師帶領學生共同討論台上報告內容，並且總結性統合及評量。</p> <p>2. 回收互評表。</p>		5 分鐘	

🎵 音樂劇(Musical) 🎵



- 別名：「_____」、「_____」
- 藝術形態融合：_____、_____、_____於一身的表演形式，像是音樂、舞蹈、戲劇、歌唱、對白、服裝、舞台設計、燈光布景、特效。



- 兩大發源地及代表人物：

1. _____ (Broadway) : _____

2. _____ (West end of London) : _____



附錄二、學習單(課後作業)

20 世紀四大音樂劇

《_____》1981

《_____》1986

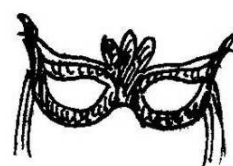
《_____》(Les Misérables) 1980

《_____》(Miss Saigon) 1991：普契尼歌劇

《_____》

洛伊德·韋伯(1948- 英國)有_____的稱號

歌劇魅影改編自法國作家_____的小說



簡單敘述音樂劇以及歌劇的相同與相異處？

東尼獎(Tony Awards) 美國戲劇界最高榮譽的獎項，相當於電影界的_____獎

◆「美國藝術四大獎」：東尼獎、電影奧斯卡獎、電視艾美獎、音樂_____獎

樂曲辨認

克莉絲汀及魅影：_____

克莉絲汀：_____



珂賽特: _____

COSETTE:

There is a cas - tle on a cloud
There is a room that's full of toys

I like to go there in my sleep
There are a hun - dred boys and girls

瑪麗亞: _____

The hills are a - live
with the sound of mu - sic

瑪麗亞以及孩子們: _____

Doe, a deer, a fe - male deer, Ray, a drop of gold - en

泰納迪埃夫婦: _____

THÉNARDIER:

My band of soaks, my den of dis - so - lutes, my

dit - y jokes, my al - ways pissed as newts, my sons of



傅安婷: _____

FANTINE:

I DREAMED A DREAM IN DAYS GONE BY, WHEN HOPE WAS HIGH AND LIFE WORTH

LIV - ING. I DREAMED THAT LOVE WOULD REV - ER DIE.



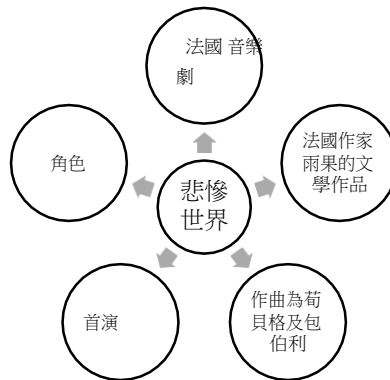
🎵 克莉絲汀: _____



🎵 在這個單元中，你最喜歡哪部音樂劇，為什麼？

🎵 哪一首歌曲最讓你印象深刻，為甚麼？

🎵 以你所喜愛的形式畫出悲慘世界的心狀圖



附錄三、互評表

音樂劇單元報告互評表

組別：

觀察者：

	表現(越多☆表示越好)
結構脈絡	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
口語表達	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
內容表達	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
創意巧思	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
PPT 製作	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
整體表現	☆ ☆ ☆ ☆ ☆
對於同學的優點有哪些?	
給予同學的建議?	

音樂劇



授課教師：沈瑩榛

什麼是音樂劇？



音樂劇的基本概念

- ▲ 音樂劇早期稱為**歌舞劇**，顧名思義是一種結合音樂、戲劇、舞蹈、雜耍、特技的一種音樂形式。
- ▲ 音樂劇擅於以音樂和舞蹈表達人物的情感、故事發展和戲劇的衝突，有時用言語無法表達的強烈情感，可以利用音樂和舞蹈表達。



音樂劇的定義

☆ 音樂劇由以下幾個部份組成：

1. 音樂的部份稱為樂譜 (score)
2. 歌唱的字句稱為歌詞 (lyrics)
3. 對白的字句稱為劇本 (book/script)

MUSICAL

音樂劇的發展

最早出現所謂「音樂劇」雜型的演出形式是在十七世紀的英國。

在十九世紀至二十世紀也受到了「輕歌劇」的影響，題材較為幽默、平民化。

而我們現在所知的美國百老匯，是因為音樂劇在全世界各地都有上演，但演出最頻繁的地方是美國紐約市的百老匯和英國的倫敦西區，因此百老匯音樂劇泛指音樂劇。



2013年百老匯最新上演、最賣座音樂劇：《長靴妖姬》

百老匯著名劇院

紐約在大約1750年開始建成第一座劇院，二十世紀初音樂劇的發展開始蓬勃，直至如今百老匯已經成為劇院林立的區域。

百老匯劇院以地理和受大眾歡迎的程度分為三種：

- 1.百老匯音樂劇 (**Broadway**)
- 2.外百老匯音樂劇 (**Off Broadway**)
- 3.外外百老匯音樂劇 (**Off Off Broadway**)



MUSICAL THEATRE



MUSICAL THEATRE

歌劇和音樂劇



	歌劇	音樂劇
演唱方式	男/女高音、中音、低音 演唱注重聲樂發音方式， 不需要使用麥克風	男女主角 配角之分 演唱技巧大多屬於流行唱腔 絕大部分得用麥克風
配樂	管絃樂	管絃樂還可用電子合成樂
表演方式	以唱為主	除了唱歌，還多加入舞蹈讓戲劇張力持續
舞台背景 道具	一幕一種固定背景，少變化	變化性大，背景常運用電動光影等 各種視覺效果

真善美 《DO RE MI》



學習單時間

同學們請將正確答案填入學習單中

● 畜保科

壹、單元活動內容及相關能力

單元名稱	乳牛學	設計者	陳青妘、夏玉齡
班級	高三	人數	35 人
教學時數	4 節課 (200 分鐘)	指導老師	林啟超 老師
教學對象分析	苗栗農工畜保科高三學生，已修畢畜牧（一）與畜牧（二），對農業概況已有基本了解，進一步準備深入探討乳牛相關資訊		
教材來源	范揚廣、楊錫坤（1998）。畜牧（三）。台北：東大圖書館。		
農業群核心能力	<p>一、具備農業相關專業領域之基礎知識。 二、具備自然資源永續利用及保育之基礎知識。 三、具備應用生產機具與相關設施、設備之基礎能力。 四、具備對農業各單項基本生產技術操作之基礎能力。</p> <p>五、具備農業生產、行銷、管理及永續發展之基礎能力。 六、具備關心國內外農業產業現況及未來發展趨勢之態度。</p>		
相關教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師編排教學 PPT。 2. 板書。 3. 自製翻卡教具。 4. 牛隻分娩影片。 5. 榨乳流程影片。 6. 總結性評量學習單。 		
教學目標	單元目標	具體目標	
	<p>一、認知部份</p> <p>1-1 了解牛隻品種及其外觀</p>	<p>1-1-1 能列舉 3 種乳牛品種</p> <p>1-1-2 能分辨乳牛品種不同之外觀特徵</p> <p>1-1-3 能比較乳牛品種之抗熱性差異</p>	

<p>1-2 了解不同品種乳牛之產乳特色</p> <p>1-3 了解牛隻之不同期別</p> <p>1-4 了解配種前牛隻之飼養管理</p> <p>1-5 了解懷孕至分娩牛隻之飼養管理</p> <p>1-6 了解泌乳牛之飼養管理</p> <p>1-7 瞭解乾乳待產期牛隻飼養管理</p>	<p>1-2-1 能比較乳牛產乳量在不同品種間之差異</p> <p>1-2-2 能比較乳牛產乳之乳脂率在不同品種間之差異</p> <p>1-2-3 能區分乳牛產乳之乳蛋白含量在不同品種間之差異</p> <p>1-3-1 能排序出乳牛之 5 個期別 (包含小牛、女牛、孕女牛、乾乳期待產牛、泌乳牛)</p> <p>1-3-2 能說出乳牛 5 個期別之定義</p> <p>1-4-1 能說出小牛之初乳餵食時間</p> <p>1-4-2 能了解小牛離乳與教槽料之關係</p> <p>1-4-3 能了解離乳至發情前調整餵飼之原因</p> <p>1-5-1 能列舉孕女牛之餵飼特性</p> <p>1-5-2 能比較孕女牛與分娩牛餵飼特性之差異</p> <p>1-5-3 能描述鈣對孕女牛之影響</p> <p>1-5-4 能預測牛隻分娩時可能遇到的問題及相對應的處理方式</p> <p>1-6-1 能列舉泌乳牛之餵飼特性</p> <p>1-6-2 能摘要出 3 個擠乳之注意事項</p> <p>1-7-1 能指出 2 點乾乳待產期對牛隻的重要性</p> <p>1-7-2 能描述乾乳待產期牛隻之餵飼特性</p>
<p>二、情意部份</p> <p>2-1 體會母親懷孕、生子之辛勞</p>	<p>2-1-1 能體會母親懷孕生子之不易</p> <p>2-1-2 能表達感謝並體貼母親之辛勞</p>
<p>三、技能部份</p> <p>3-1 具備牛隻發情觀察之能力</p>	<p>3-1-1 能描述 2 種牛隻發情之行為特徵</p>

	<p>3-2 具備擠乳操作之基本要領</p> <p>3-3 具備面對不同情境時之應變能力</p>	<p>3-1-2 能描述 1 種牛隻發情之外觀特徵</p> <p>3-2-1 能解釋擠乳之基本 5 步驟</p> <p>3-2-2 能夠指認 3 個榨乳設備名稱</p> <p>3-3-1 能解釋面對不同情境時之應變原則</p>
--	--	---

貳、各節次教學重點

節次	教學重點
一	<p>【乳牛品種介紹】</p> <ol style="list-style-type: none"> 介紹常見乳牛品種。 介紹常見乳牛品種的產乳特性，包含乳脂率、乳蛋白量、日產乳量等。 補充不同乳品質特性，可以加工的製成的乳產品。 增加學生合作學習及應用能力，教師給予情境，讓學生透過小組合作達到知識的應用。
二	<p>【小牛及女牛配種前之照護】</p> <ol style="list-style-type: none"> 連結第一節課所學到的常見乳牛品種。 以牛隻階段 Timeline 幫助學生瞭解所學。 說明小牛照護的重點。 說明女牛照護的重點。 說明觀察牛隻發情時的注意事項。 以口頭問題，瞭解學生對這節課瞭解的深度。
三	<p>【孕女牛及乾乳期待產牛之照護】</p> <ol style="list-style-type: none"> 連結學生對於懷孕生子的概念。 連結前一節課所學到的牛隻階段 Timeline。 說明女牛至孕女牛階段轉換的照護重點。 說明牛隻轉換到待產期階段的照護重點。 說明牛隻分娩及產後照護的重點。

	6. 增加學生小組合作學習能力，以繪製自己的牛隻階段 Timeline 圖，促進學生的創意思考。
四	<p>【泌乳牛之照護】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 連結前兩節課使用的牛隻階段 Timeline。 2. 說明泌乳牛的照護重點。 3. 說明擠乳時的注意事項及 SOP。 4. 說明牛隻進入下一次配種時，對牛隻發情觀察的重點（複習第二節課教過的發情觀察）。 5. 以總結性評量，瞭解學生對此單元內容的掌握情形。

參、教學內容及活動

【第一節課】乳牛品種介紹				
具體目標	教學活動	教學資源	時間	教學評量
	<p>教學準備</p> <p>一、教師方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備教學 PPT、投影機、電腦。 2. 準備翻卡教具。 3. 準備海報紙數張。 4. 事先將學生分成六小組，並安排座位。 5. 籤筒（請同學回答問題）。 <p>二、學生方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 攜帶畜牧（三）課本。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師編排 PPT (附件一) 2. 海報紙 3. 翻卡教具 (附件二) 		
	<p>一、準備活動</p> <p>【引起動機】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師提問：你們曾經看過或聽過哪些品種的牛？ 	<ul style="list-style-type: none"> • 籤筒 	5 分鐘	

	<p>學生回答：黑白乳牛、黃牛…等。</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師提問：(放牛隻圖片) 你們認為這是什麼品種的牛？為什麼(你們看到哪些特徵?)？ 學生回答：乳牛，因為牠有黑白花色的毛。 	<ul style="list-style-type: none"> 教師編排 PPT (附件一) 籤筒 		
	<p>二、發展活動</p> <p>【乳牛品種之介紹】</p> <p>1. 介紹常見乳牛品種</p> <p>教師以 PPT 陸續放出各種常見品種乳牛圖片 (包含荷蘭牛、娟珊牛、瑞士黃牛、更賽牛等)，並介紹外觀特徵及抗熱性。此部分教師以板書(表格)協助講解課程。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 教師編排 PPT (附件一) 板書(表格) 	8 分鐘	
1-1-1				
1-1-2				
1-1-3				
1-2-1	2. 比較常見乳牛品種之乳品質		10 分鐘	
1-2-2	以乳牛品種 PPT 配合板書比較各種品種乳牛乳品質之不同，乳品質包含乳脂率、乳蛋白量、日產乳量等。教師可以在此部分，補充不同乳品質特色，能夠加工成不同乳產品，例如乳蛋白高者適合加工成起司；乳量高者適合直接以鮮乳販售。			
1-2-3				
3-3-1	3. 小組學習 教師給予情境問題：如果今天你們是酪農戶，想要購買牛隻飼養並產出產品，你們會選擇在哪裡(明確地點)飼養哪種品種的牛？請繪製海報介紹你們選擇的牛(以及原因)，並介紹你們會產出的乳產品。	<ul style="list-style-type: none"> 海報紙 	10 分鐘	

	三、綜合活動			
	【海報發表及評量】			
1-1-1	1. 小組海報發表 (每組 2 分鐘)	• 海報	12 分鐘	• 海報發表
1-1-2	每小組輪流上台發表。教師在			
1-1-3	此部分可適時引導學生。			
1-2-1	2. 翻卡評量 卡片包含牛隻品種 (含圖片)、外觀	• 翻卡教具 (附件二)	5 分鐘	• 翻卡配對
1-2-2	特色、乳 品質、抗熱性等，讓學生進行配			
1-2-3	對，答對者 小組加分。			

- 第一節課結束 -

	【第二節課】小牛及女牛配種前之照護			
具體目標	教學活動	教學資源	時間	教學評量
	教學準備 一、教師方面 1. 準備教學 PPT (含照片)、投影機、電腦。 2. 事先將「牛隻階段 Timeline」畫在黑板，但可以先不寫出階段名稱，以利引起動機的活動進行。 3. 籤筒 (請同學回答問題) 二、學生方面 1. 攜帶畜牧 (三) 課本。			
	一、準備活動 【引起動機】			

1-1-1	<p>1. 教師提問：在上一節課，我們學到各種品種的乳牛，有不同的乳品質，請問同學可以舉例哪些品種以及其乳品質嗎？學生回答：荷蘭牛，牠的乳量大。教師連結語：你們都答得很好，這些牛生產牛奶給我們，不過牛不是一開始就長的這麼大，可以生產牛奶，牠們也是從小牛開始被照護，慢慢長大，然後才有機會可以生產牛奶。教師提問：一隻牛從小牛開始到可以生產牛奶，就像我們人類一樣，會從小嬰兒長大到兒童，再到青少年、青年、老年等等階段，那同學們知道牛可以分為幾個階段嗎？學生回答：小牛、懷孕的時候、老牛... 教師小結：是的，牛也可以分為幾個階段，小牛、女牛、孕女牛、泌乳牛等（將各階段配合 Timeline 寫在黑板上），所以今天我們就要來學習小牛和女牛階段的照護。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 板書畫 Timeline • 籤筒 	10 分鐘	
1-1-2				
1-1-3				
1-2-1				
1-2-2				
1-2-3				
1-3-1				
1-3-2				
	<p>二、發展活動</p> <p>【小牛及女牛配種前之照護】</p> <p>*配合事先繪製之「牛隻階段 Timeline」進行教學活動。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 板書 	9 分鐘	
1-4-1	<p>1. 小牛之初乳餵飼</p> <p>說明何為初乳。</p>			

1-4-2	板書講解初乳對小牛的重要性，並說明小牛初乳餵飼之時間長度及餵飼量。		8 分鐘	
1-4-3	2. 小牛之教槽料與離乳 以板書說明小牛教槽料對小牛的重要性，並 講解教槽料的給予量及時間。		7 分鐘	
3-1-1	3. 女牛之餵飼 當小牛可以離乳，直到可以發情受孕之間的 時間，稱為女牛。以板書介紹女牛餵飼管理 的注意事項。	• 教學 PPT (含照片)	8 分鐘	
3-1-2	4. 牛隻發情觀察 以照片配合板書，介紹牛隻發情時，會有的 外在行為改變，如騎乘行為、常啤叫等。			
1-4-1	三、綜合活動 【形成性評量】 複習今日所學，並抽籤	• 籤筒	8 分鐘	• 抽問回答
1-4-2	讓學生回答問題。 1. 何謂初乳？			
1-4-3	2. 什麼時候開始餵飼教槽料？			
3-1-1	3. 教槽料需要餵飼多長時間？			
3-1-2	4. 牛隻發情時出現的徵狀？			

- 第二節課結束 -

	【第三節課】 孕女牛及乾乳期待產牛之照護			
具體目標	教學活動	教學資源	時間	教學評量
	教學準備 一、教師方面			

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準備教學 PPT (含影片)、投影機、電腦。 2. A4 白紙。 3. 事先將學生分成六小組，並安排座位。 4. 籤筒 (請學生回答問題)。 5. 事先將前一節課已經教過隻牛隻階段 Timeline 畫在黑板，協助課程進行。 <p>二、學生方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 攜帶畜牧 (三) 課本。 			
2-1-1 2-1-2 2-1-1	<p>一、準備活動</p> <p>【經驗連結】 教師提問：你們有看過或聽過媽媽懷孕時，可能的需求或狀況嗎? 學生回答：需要吃得更多，可能會孕吐，在公車上要讓座……等。 教師引言：沒錯，母親懷孕的可能需要有很多，所以我們也要給予體諒和幫助。那乳牛懷孕時，我們也需要給予他們幫助嗎?</p> <p>【引起動機】 觀看乳牛分娩過程之影片，並由教師引導進入正題。 教師提問：你們在影片中看到了什麼? 學生回答：牛在生產小牛，有助產士，有用繩索助產……等。 教師小結：大家都答得很好，在現場我們會看到獸醫師在助產時，運用一些方法，讓乳牛可以順利生產。不過我們不是獸醫，所以</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 籤筒 • 電腦、投影機 	10 分鐘	

	<p>有些難產時的症狀我們不一定能夠處理，還是要交由專業獸醫來處理。但是我們卻可以在乳牛懷孕時，給予最好的需求。</p>			
	<p>三、 發展活動</p> <p>【孕女牛及乾乳待產牛之照護】</p> <p>*配合已畫在黑板上之牛隻階段 Timeline 進行講解。</p>			
1-5-1	1. 女牛至孕女牛之飼料配方轉換 以板書講解	<ul style="list-style-type: none"> • 板書 • 教學 PPT 	7 分鐘	
1-5-2	孕女牛所需之飼料的精芻比例。 並將孕女			
1-5-3	牛的飼料配方與女牛及分娩牛的不同處比較。			
	強調鈣對孕女牛的重要性。			
3-1-2	2. 適合懷孕之女牛特徵 講解適合懷孕之女牛的外在特徵，如體重、 陰部外觀等。		5 分鐘	
1-7-1	3. 乾乳期待產之飼料轉換 說明為何牛隻需要乾乳期。 說明乾乳期間，牛隻需要的營養		7 分鐘	
1-7-2	與泌乳牛、 女牛不同之處。			
1-5-4	4. 分娩及產後照護 與引起動機看到的影片結合，說明牛之分娩 可能會遇到的問題，如胎位不正、孕女牛產 第一胎可能會緊張等等，並說明身為酪農可以給予牛隻的幫助，如以繩索助產、請獸醫 協助等等。		7 分鐘	

	四、綜合活動			
1-3-1	依小組讓學生利用時間軸、4格漫畫、圓餅圖…	• A4 白紙	14 分鐘	• 牛隻階段
1-3-2	等各種形式繪製自己的牛隻階段 timeline。			Timeline 繪製

- 第三節課結束 -

【第四節課】泌乳牛之照護				
具體目標	教學活動	教學資源	時間	教學評量
	教學準備 一、教師方面 1. 準備教學 PPT (含影片)、投影機、電腦。 2. 籤筒 (請同學回答問題)。 3. 事先將牛隻階段 Timeline 畫在黑板上。 4. 預備 4 節課之學習單 (考卷)。(附件一) 二、學生方面 1. 攜帶畜牧 (三) 課本。			
1-6-2 3-2-1 3-2-2	一、準備活動 【引起動機】 教師引言：(配合牛隻階段 Time 說明) 在前兩節課我們已經學到了小牛到女牛、孕女牛及乾乳期待產牛的照護，所以這節課我們要進入重頭戲了，來看看泌乳牛怎麼照護。(播放榨乳影片) 教師提問：在影片中，你們看到哪些重點？ 學生回答：有榨乳設備、人站的位置比牛低、他們都會先把乳頭擦乾淨…	• 板書 • 教學 PPT (含影片)	10 分鐘	

	<p>教師小結：回答得很好，在榨乳的過程中，有許多要注意的事情，如果沒有確實做到每一個步驟，很可能會導致虧本，牛隻也可能會不健康。</p>			
1-6-1	<p>三、 發展活動</p> <p>【泌乳牛之照護】</p> <p>1. 泌乳牛之飼料配方及 TMR 以板書說明並比較泌乳牛與乾乳待產牛的飼料 差異。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 板書 • 教學 PPT 	5 分鐘	
1-6-2	<p>2. 擠乳注意事項 配合引起動機中所播放之影片，加強學生對擠乳流程的印象，並說明擠乳時的注意事項，如乳頭的清潔、乳頭及乳房外觀觀察、前乳外觀 觀察等。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (含影片) 	10 分鐘	
3-2-1	<p>3. 準備進行下一次配種 教師可再回到事先畫在黑板上之 Timeline，加強學生對於牛之各階段發展的印象，並連結第二節課以教過的「牛隻發情觀察」，將整個單元的教學串連起來，幫助學生更了解此一單元之要點。</p>		5 分鐘	
3-2-2				
1-6-1	<p>四、 綜合活動</p> <p>【總結性評量】</p>			
1-6-2	<p>小考：4 節課之總結性評量。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 學習單 (附件三) 	20 分鐘	• 考卷評量
3-2-1				
3-2-2				

- 第四節課結束 -

【附件一】第一節課 PPT



- 瑞士黃牛(Brown Swiss)
- 產地：瑞士阿爾卑斯山
- 特點：毛褐色(淡褐至深褐)
鼻、舌黑色
口處有淺圈
性溫馴、長壽
四肢健壯、肌肉多似肉牛
仔牛出生重為所有品種最大

乳量：6435kg

乳脂率：4.04%

乳蛋白率：3.56%



- 更賽牛(Guernsey)
- 產地：英倫海峽更賽島
- 特點：毛淡褐與白色相間
面部、脅部、四肢與尾梢有白斑
鼻乳黃色
中等體型
性溫馴
耐熱，耐粗
脂肪球大為各品種之冠
乳量：5620kg
乳脂率：4.59%
乳蛋白率：3.57%

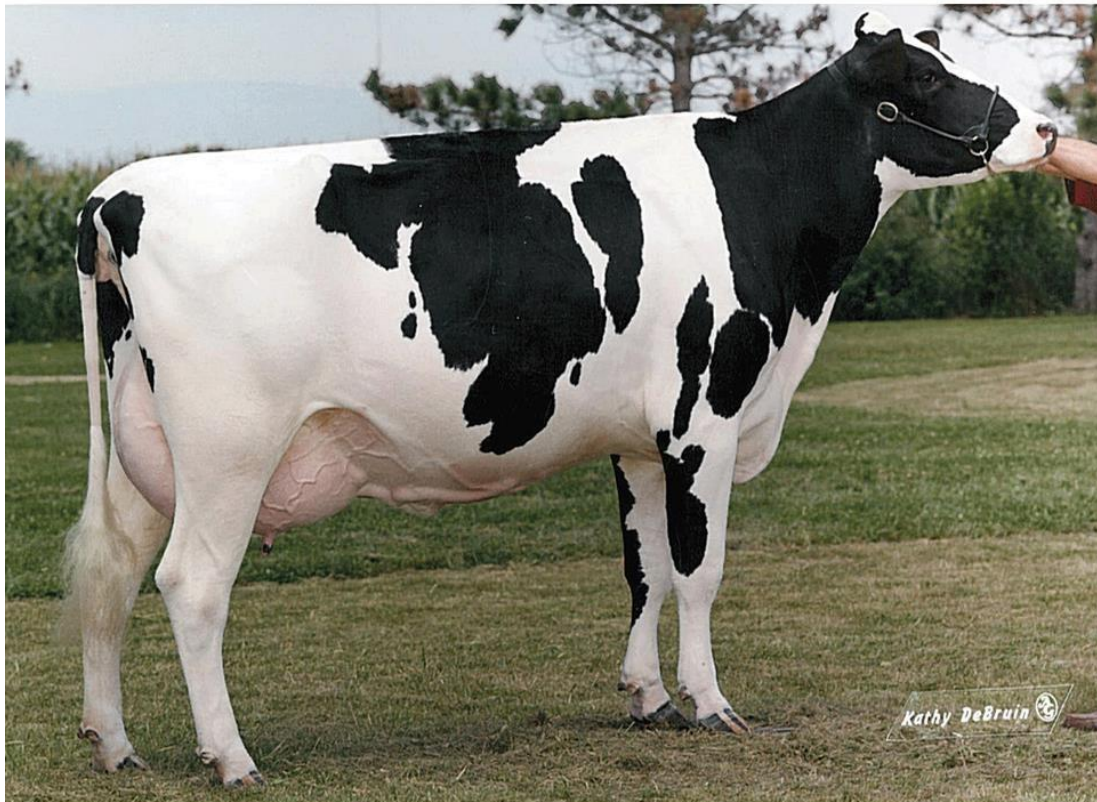


- 娟珊牛(Jersey)
- 產地：英倫海峽娟珊島
- 特點：顏色變異大(淺灰至深褐)
一般為淡黃褐色
眼大、唇為黑色有淡白圈
為品種中個體最小者
神經質，耐粗、抗熱性強
脂肪率及生產效率為所有品種之冠

乳量：5850kg

乳脂率：4.78%

乳蛋白率：3.79%

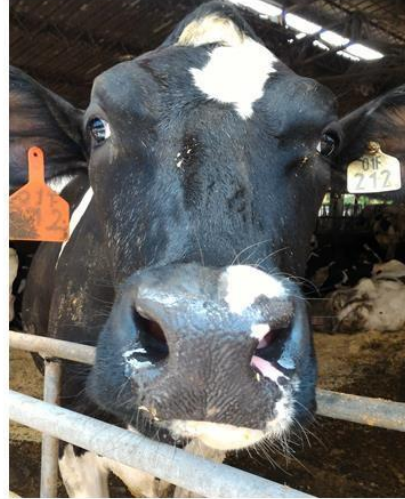


- 荷蘭牛(Holstein)
- 產地：荷蘭佛里蘭省
- 特點：黑白或紅白花
全球第一大乳牛品種
個性最溫馴
抗熱性差
乳多但脂肪率低
體型大

乳量：9640kg

乳脂率：3.69%

乳蛋白率：3.09%



【附件三】總結性評量

畜產保健科 畜牧（三）乳牛學小考 班

級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、選擇題(每題 4.5 分，共 90 分)

- 下列何者是台灣最常見之乳牛品種？
(A) 荷蘭牛 (B) 娟姍牛 (C) 台灣黃牛 (D) 更賽牛
- 小明決定在一個貧瘠的熱帶小島上飼養乳牛，由於此小島的環境氣候為熱帶氣候、加上他的飼養空間小，試問他應該飼養什麼品種的牛隻，才能有較高的生產效率呢？
(A) 荷蘭牛 (B) 娟姍牛 (C) 台灣黃牛 (D) 更賽牛
- 牛隻的生長期別可分為 (甲)泌乳牛、(乙)孕女牛、(丙)女牛、(丁)小牛、(戊)乾乳期待產牛，請問下列何者排序正確？
(A) 甲乙丙丁戊 (B) 乙丁甲戊丙 (C) 丁丙乙戊甲 (D) 丁乙甲戊丙
- 小牛的飼養中，初乳為一重要關鍵，下列關於初乳的敘述何者錯誤？
(A) 初乳中的抗體是平常乳中的 65 倍，抗體越少死亡率越低
(B) 初乳為母牛生產後 3 天到一星期內所產的乳
(C) 12 小時內之免疫球蛋白才有用，12 小時後吸收率減少一半
(D) 利用代乳代替出乳哺餵小牛容易提高死亡率
- 下列關於教槽料餵飼時間與離乳時間的敘述何者正確？
(A) 教槽料之餵飼時間為離乳後
(B) 教槽料穩定攝取一公斤後可離乳
(C) 離乳後提供普通飼料作為教槽料
(D) 小牛約 5 月齡後可停止餵飼教槽料

6. 關於離乳至發情前餵飼要點，下列何者錯誤？
- (A) 仔牛乾淨飲水提供任飲
 - (B) 三月齡精芻比 4:1
 - (C) 四至五月齡精芻比 1:1
 - (D) 六月齡精芻比 1:2
7. 下列何種乳牛之產乳具有乳量上的優勢？
- (A) 荷蘭牛 (B) 娟姍牛 (C) 台灣黃牛 (D) 瑞士黃牛
8. 乳油 (Cream) 是由牛奶中分離出的脂肪，下列何種牛品種具有生產乳油之優勢？
- (A) 荷蘭牛 (B) 瑞士黃牛 (C) 台灣黃牛 (D) 更賽牛
9. 乾酪 (Cheese) 是利用分離牛乳中的乳脂固形物製造而成，下列何種牛品種具有生產乾酪之優勢？
- (A) 荷蘭牛 (B) 娟姍牛 (C) 台灣黃牛 (D) 瑞士黃牛
10. 女牛第一次發情的月齡大約為何？
- (A) 3-5 月齡 (B) 6-12 月齡 (C) 13-18 月齡 (D) 19-24 月齡
11. 下列何者為適當之配種月齡？
- (A) 7-8 月齡 (B) 14-15 月齡 (C) 20-21 月齡 (D) 26-27 月齡
12. 關於乾乳期飼養，下列何者錯誤？
- (A) 減少擠乳次數或是停止擠乳可以加速乾乳
 - (B) 多汁性飼料對泌乳有刺激作用，應該逐漸減供或是停供
 - (C) 產前乾乳是為了避免對下一泌乳期產乳量造成影響
 - (D) 欲將牛隻乾乳時，需增加精料比例

13. 關於低鈣日糧下列敘述何者錯誤？
- (A) 孕女牛分娩前 2 個月供應低鈣日糧
 - (B) 稍低於 60g 可預防產後麻痺症
 - (C) 應同時逐漸降低精料餵飼量
 - (D) 分娩當日不宜餵飼精料
14. 下列何者不是你在現場觀察牛隻發情需要注意情況？
- (A) 牛隻駕乘 (B) 外陰紅腫 (C) 摩擦牆壁 (D) 外陰分泌物
15. 擠乳之基本五步驟包含 (甲)擠前乳、(乙)清洗乳頭、(丙)套乳杯、(丁)後藥浴、(戊)前藥浴，試問其正確排序為下列何者？
- (A) 乙甲戊丙丁 (B)乙戊甲丁丙 (C) 戊乙甲丁丙 (D) 戊甲丙乙丁
16. 「擠前乳」是擠乳操作中的基本步驟之一，下列何者為擠前乳之原因？
- (A) 提醒牛隻要開始擠乳
 - (B) 確認是否有乳房炎
 - (C) 把上次剩下的牛乳清除
 - (D) 按摩乳頭促使乳汁分泌
17. 關於泌乳期之飼養，下列何者正確？
- (A) 分娩後數日採食量會下降 (B) 精料餵飼量每日增加 500g 以上
 - (C) 自由採食乾草 (D) 多汁性飼料任食
18. 下列何者不是擠乳室必備的設備？
- (A) 儲乳槽 (B) 乳杯 (C) 酸鹼清潔設備 (D) 均質機
19. 後藥浴為必備之擠乳步驟，下列何者為進行後藥浴之原因？
- (A) 避免乳房炎 (B) 避免乳汁感染 (C) 避免乳孔擴張
 - (D) 避免乳頭腫大

20. 泌乳曲線在何時達到高峰？

- (A) 分娩前 1-2 週 (B) 分娩後 1-2 週
(C) 分娩前 1-2 個月 (D) 分娩後 1-2 個月

二、非選題（10 分）

請畫出「牛隻階段 Timeline」，並要包含小牛、女牛、孕女牛、乾乳待產牛及泌乳牛等不同階段，並畫出每個階段的時間長度。（每個階段各占 1 分，共 5 分；時間長度各占 1 分，共 5 分）

參、小組教案評析

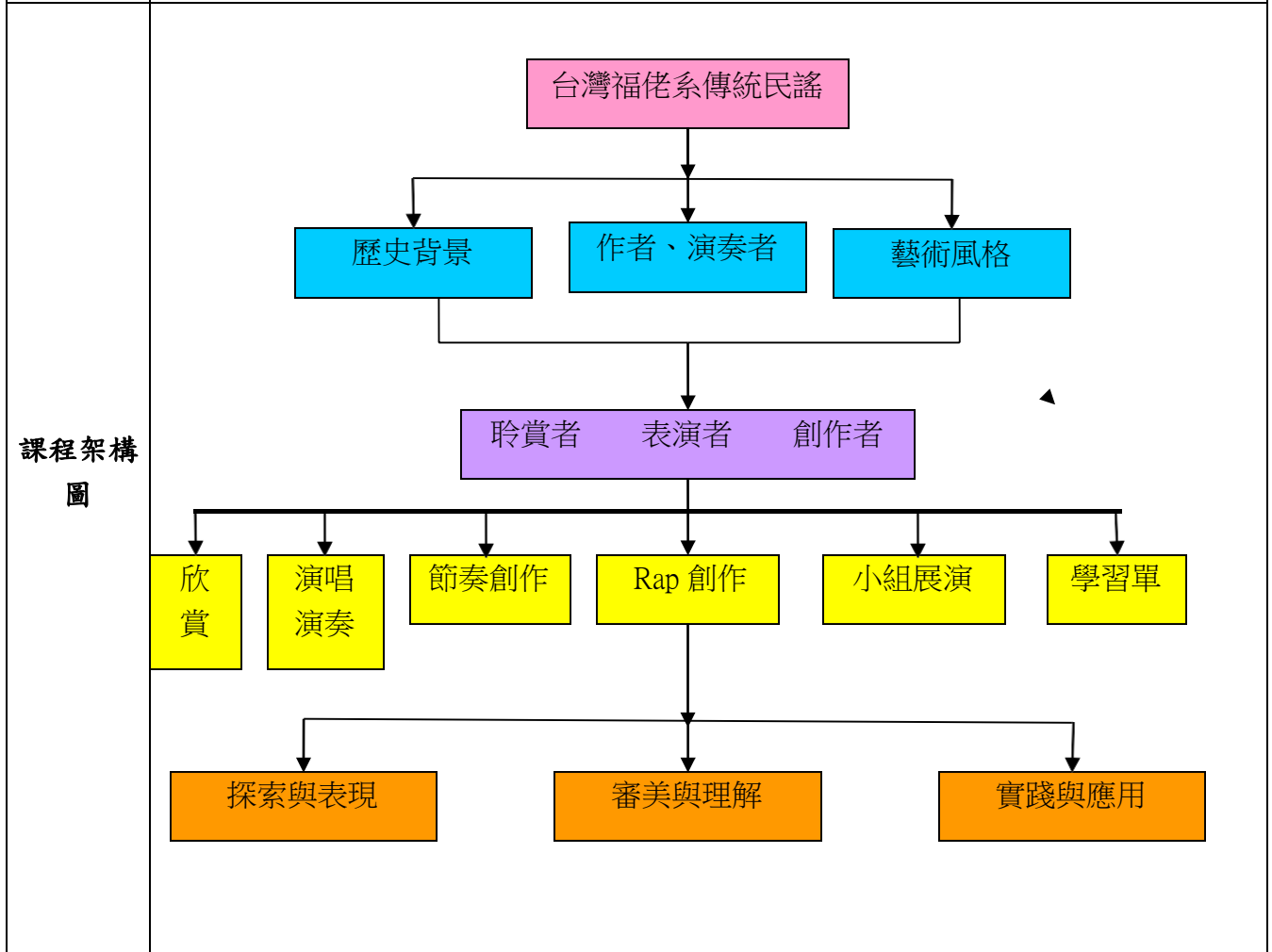
● 音樂科

壹、課程說明

主題名稱	福爾摩沙的樂章	
設計者	陳若涵	
教學對象	國中七年級	
教學時間	四節課(共 180 分鐘)	
主題網	阿公，我們聽你唱民	
	唸謠《羞羞羞》	
	《望春風》	
	Rap 創作	
		Warm Up 節奏教學 5 mins 節奏接龍遊戲 5 mins 節奏創作 5 mins 《望春風》Rap 創作 10 mins 肢體頑固伴奏創作 10 mins 小組展演與互評 10 mins

<p>設計理念</p>	<p>(1)設計動機</p> <p>音樂是人類社會及生活重要的表達形式，而「鄉土音樂」是源自各民族人民以音樂形式表達思想、情感與民俗風情的累積(黃玲玉, 1998)，注重鄉土音樂教學的趨勢已成為台灣音樂教育的重要潮流之一。</p> <p>匈牙利音樂教育家—高大宜 (Zoltan Kodaly) 曾說：「民謠是音樂的母語」，在台灣各地有許多富含地方特色的歌謠，不僅蘊藏著民族的特質，更反映出當時的時代背景、社會人文與自然環境，是我們珍貴的文化資產，因此希望透過此教案設計，讓學生認識台灣不同地區的民謠、唸謠與創作歌謠，透過欣賞、創作、展演等活動，加深學生對台灣歷史與音樂文化的了解。</p> <p>(2)教學概念</p> <p>歌唱教學上，運用柯大宜教學法中的手號為教學素材引導學生歌唱；節奏教學上，運用奧福教學法的說白節奏、頑固節奏、身體樂器等教學素材。</p> <p>(3)課程設計</p> <p>課程設計上運用整合性音樂能力 (comprehensive musicianship, CM) 的概念，希望學生不僅是聆聽者，也能從表演者、創作者等多種角色中去感受音樂，透過親身操作與實際參與養成主動積極的學習態度，進而達到多元學習的目標，加深對音樂的認知與感受力。此外在音樂欣賞教學上，將資訊科技融入課程，並善用音樂與視覺媒體，期望能增進學生學習興趣，使教學更有效率。</p>
<p>教材來源</p>	<p>自編</p>
<p>教材研究</p>	<p>(一)、思想起</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 恆春民謠 2. 歌詞：每首四句，每句七字 3. 特色：歌詞之前另加上「思想起」三字之演唱，在第二、三、四句的句末會固定加上「呀喂」或「哎喲喂」等聲詞，這些固定附加的字都有固定的旋律音形 4. 音域：g1-e2 5. 拍號：四四拍 <p>(二)、平埔調</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 又名「台東調」 2. 1952年曾辛得校長將「平埔調」改編為「耕農歌」，開始流傳於恆春以外的地區 3. 改編成「三聲無奈」及「青蚵仔嫂」等歌仔戲曲牌及流行歌曲 4. 音域：B-e1 5. 拍號：四四拍 <p>(三)、望春風</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作曲家鄧雨賢，作詞者李臨秋 2. 台灣最受歡迎的台語流行歌曲、台灣歌謠之一 3. 五聲音階「宮」調式 4. 歌詞內容在描寫少女思春的情景，源自《西廂記》中，「隔牆花影動，疑是玉人來」
<p>參考書目</p>	<p>黃玲玉(2001)。臺灣傳統音樂。臺北：國立臺灣藝術教育館。</p>

網路資源 <http://arts.edu.tw/art/files/resource/share/artadmin/1221023247/index.htm>
教育部人文藝術學習網



教學方法 講述法、合作學習法、問答法

教學策略	曲調教學	節奏教學
	1. 音感訓練（母音哼唱、高大宜唱名法） 2. 歌曲習唱 3. 歌曲指揮 4. 中音直笛演奏 5. 台灣福佬系民謠與創作歌謠之欣賞 6. 歌曲版本比較	1. 唸謠 2. 節奏教學 3. 即興節奏創作 4. 說白節奏創作 5. 頑固節奏創作 6. 分組創作與練習 7. 小組競賽與展演

課程目標	探索與表現	1-3-3 使用音樂元素為創作手法，表現個人想法與情感 1-3-4 透過團體創作的方式，學習與他人合作，並進行小組展演 1-4-1 瞭解音樂創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，接觸並欣賞多元的音樂風格與表演形式
	審美與理解	2-4-5 能欣賞台灣民謠，並分析其美感與文化特質 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達對不同音樂作品的風格、表演形式的見解與審美觀點
	實踐與應用	3-4-9 能養成日常生活中聆聽與鑑賞音樂的興趣 3-4-10 透過集體創作與展演活動，培養自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神 3-3-11 能以正確的觀念和態度，欣賞不同類型的音樂作品與展演活動




貳、教學活動設計

第一節課

第一節課		
單元名稱	阿公，我們聽你唱民謠	
教學重點	1. 音樂欣賞《思想起》 2. 認識「台灣福佬系傳統民謠」 3. 說唱藝人—陳達：樂器介紹—月琴 4. 歌曲演唱《平埔調》 5. 直笛吹奏《平埔調》	
教學目標	單元目標	具體目標
一、認知方面	1. 能認識「台灣福佬系傳統民謠」 2. 能認識台灣說唱藝人—陳達 3. 能認識月琴	1-1-1 能說出台灣福佬系民歌的定義與分類 1-1-2 能認識台灣福佬系傳統民謠的發展背景、分類方式 1-1-3 能說出台灣福佬系傳統民謠的特性 1-1-4 能正確辨別不同地區的民謠 1-2-1 能說出陳達生平、音樂特色、演唱方式與擅長樂器

	4. 能認識五聲音階	1-3-1 能認識月琴的外形與音色 1-3-2 能說出月琴的發聲原理 1-4-1 能說出五聲音階的意義與特性	
二、技能方面	1. 能演唱歌曲《平埔調》 2. 能演奏中音直笛 3. 能指揮四四拍的樂曲	2-1-1 能與教師進行模唱 2-1-2 能獨立演唱歌曲《平埔調》 2-1-3 能具有內在聽覺的能力 2-2-1 能以五音為元素創作「應答式樂句」 2-2-2 能吹奏歌曲《平埔調》 2-2-3 能以中音直笛進行《平埔調》的卡農輪奏 2-3-1 能模仿教師四四拍的指揮動作 2-3-2 能獨立指揮四四的樂曲	
三、情意方面	1. 能欣賞台灣傳統音樂的藝術風格	3-1-1 能欣賞陳達的演唱風格 3-1-2 能欣賞月琴的音樂 3-1-3 能以正確的態度欣賞不同的音樂風格與演唱方式 3-1-4 能欣賞音樂《思想起》、《平埔調》 3-1-5 能從音樂和歌詞中感受歌詞意境	
教學資源	CD、單槍、電腦、音響、鋼琴		
評量方式	觀察評量、實作評量		
教學活動及步驟		時間	評量指標
壹、準備活動			
<p>● 活動一：引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放電影《海角七號》中屏東自然風光與城門的段落 教師詢問學生：「這部電影的名稱是什麼？男主角由台北回到故鄉，請問故事發生在哪裡？」學生回答：「屏東」 教師進一步詢問學生，對於屏東的印象或經驗？有沒有聽過屏東的民謠？ 		5 分鐘	學生能與大家分享經驗與想法
貳、發展活動			
<p>● 活動一：音樂欣賞《思想起》</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放《思想起》(CD)，請學生注意曲子的音樂風格 教師請學生用形容詞描述《思想起》聽起來的感覺 教師進一步詢問學生聽完此曲之後的感受為何？是否和經驗中或想像中的屏東民謠相符？(具體說明) 教師再播放一次《思想起》的音樂，請學生注意聆聽歌詞？ 教師請學生試著將歌詞意境用自己的話與大家分享 教師說明《思想起》的歷史背景、歌詞大意與演唱者欲表達的心境 		8 分鐘	學生能適切說出感受

<p>7. 教師藉由《思想起》向學生介紹「台灣福佬系傳統民謠」</p> <p>● 活動二：認識「台灣福佬系傳統民謠」</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師介紹「台灣福佬系民歌」 <ul style="list-style-type: none"> 定義 三大類(傳統民謠、創作歌謠、童謠) 教師介紹台灣福佬系傳統民謠 <ul style="list-style-type: none"> 發展背景 分類方式(依歌詞體制、內容、分部地區) 教師播放不同版本的《思想起》，請學生注意歌詞與之前聽的是否相同？教師藉此讓學生了解「民謠是活的，隨人有隨人的特色」，傳統民謠具有「詞曲易變性」的特徵 教師進一步介紹傳統民謠的特性 <ul style="list-style-type: none"> 多由口頭傳承 長期不斷地被重新詮釋，因此非一人一時或一地之作 有一定的母型但沒有絕對正確的版本 沒有固定的作者 創作過程集體性 詞曲易變性 傳播方式口頭性 具鮮明的民族風格與地方色彩 經過長期時空考驗所留傳下來的經典之作 	5 分鐘	受
<p>● 活動三：說唱藝人—陳達：樂器介紹—月琴</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放電影《海角七號》中茂伯彈奏月琴的片段作為引導 教師問：「茂伯所彈奏的樂器名稱是什麼？」學生回答：「月琴」 教師介紹月琴的外型、音色、演奏方式 教師由茂伯彈奏月琴引導學生認識台灣說唱藝人—陳達 <ul style="list-style-type: none"> 生平 音樂特色 演唱方式 擅長樂器 教師藉此說明台灣有許多音樂人才，不僅是活的音樂寶藏，更在文化傳承上扮演重要角色，我們應該正視這些民間藝人的藝術，並對台灣的鄉土人文多一分體會與珍惜的心 	5 分鐘	學生說出福佬系民歌的分類
<p style="text-align: center;">參、綜合活動</p> <p>● 活動一：歌曲演唱《平埔調》</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師以福佬語系發音念一句歌詞、學生隨之念一句歌詞 <ul style="list-style-type: none"> 來去台東花蓮港，路頭生疏啊喂不捌人，希望阿娘來痛疼，痛疼阿哥啊喂出外人 教師介紹「七字子」 	10 分鐘	














<p>2. 教師解說歌詞涵義與背景：</p> <p>➤ 《平埔調》又名《台東調》，是恆春人到台東開墾唱出來的，因為以前恆春人日子難過，得跋涉到台東花蓮看是否較有賺頭，艱苦的人們盼望有伴來惜，藉由微微酸酸半鹹甜的《台東調》表達恆春人出外的心聲</p> <p>3. 教師先以 Du 進行範唱，並以手勢指示音的高低位置</p> <p>4. 教師與學生進行模唱，教師唱一句(Du)，學生唱一句(Du)，並請學生跟著教師的手勢一起比出音的位置，感受聲音的高低起伏</p> <p>5. 教師範唱，並用手號比出音高</p> <p>6. 教師與學生進行模唱，教師唱一句(唱名)，學生唱一句，並請學生模仿教師比出手號</p> <p>7. 全班齊唱《平埔調》(唱名+手號)</p> <p>8. 教師將全班分成兩組，進行二部卡農</p> <p>9. 教師請學生將唱的音找出來並排成「五聲音階」(s、l、t、r、m)</p>  <p>10. 教師介紹五聲音階的意義</p> <p>● 活動二：直笛吹奏《平埔調》</p> <p>1. 教師以五音(s、l、t、r、m)為元素創作樂句，學生模仿</p> <p>2. 教師與學生創作「應答式樂句」，請學生模仿教師的節奏型以五音為元素創作答句，先由全班同時吹奏答句，再進階到教師與學生一對一的問答。</p> <p>例如：</p> <p>教師先吹  學生模仿節奏型 </p> <p>3. 教師與學生進行《平埔調》的模奏練習</p> <p>4. 全班以直笛吹奏《平埔調》</p> <p>5. 請學生分為兩組，進行卡農輪奏</p> <p>● 活動三：回家作業</p> <p>1. 教師請學生回家找台灣不同地區的福佬系民謠，可以上網查詢、請教家中長輩、以前曾經在課本中學習過的曲目</p>	<p>10 分鐘</p> <p>2 分鐘</p>	<p>學生能演唱《平埔調》</p> <p>學生能演奏《平埔調》</p>
--	--------------------------	-------------------------------------

第二節課

單元名稱

唸謠《羞羞羞》

教學重點	1. 音樂欣賞—台灣各地區福佬系傳統民謠 2. 台灣民謠拼圖(小組競賽) 3. 傳統唸謠《羞羞羞》：說白節奏、卡農 4. 傳統唸謠《羞羞羞》：頑固低音 5. 傳統唸謠《羞羞羞》：小組創作說白節奏		
教學目標	單元目標	具體目標	
一、認知方面	1. 能認識台灣不同地區的民謠	1-1-1 能舉出 2 首不同地區的台灣民謠	
二、技能方面	1. 能念出唸謠《羞羞羞》 2. 能進行節奏創作	2-1-1 能以閩南語發音念《羞羞羞》 2-1-2 能配合說白節奏念《羞羞羞》 2-2-1 能拍出正確的說白節奏 2-2-2 能以說白唸謠練習卡農 2-2-3 能創作頑固低音	
三、情意方面	1. 能感受唸謠的韻律	3-1-1 能感受閩南語的語韻之美 3-1-2 能體會唸謠說白中的趣味 3-1-3 能以肢體感受節奏	
教學資源	單槍、電腦、音響、節奏卡、台灣地圖、民謠卡		
評量方式	觀察評量、實作評量、學習單		
教學活動及步驟		時間	評量指標
<p style="text-align: center;">壹、準備活動</p> <p>● 活動一：回家作業分享</p> 1. 教師請學生發表找到的曲目，教師依區域將不同地區民謠分類 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 西部平原民謠 ➢ 恆春地區民謠 ➢ 北宜地區民謠 		6 分鐘	學生能發表回家所找的民謠
<p style="text-align: center;">貳、發展活動</p> <p>● 活動一：音樂欣賞—台灣各地區福佬系傳統民謠</p> 1. 教師播放西部平原(雲嘉南地區)民謠，以 ppt 顯示歌詞 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 《牛犁歌》、《天黑黑》、《彰化調》、《桃花過渡》、《六月茉莉》 2. 教師播放恆春地區民謠，以 ppt 顯示歌詞 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 《四季春》、《牛尾絆》、《五孔小調》 3. 教師播放北宜地區民謠，以 ppt 顯示歌詞 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 《丟丟銅子》、《台北調》 <p>● 活動二：台灣民謠拼圖(小組競賽)</p> 1. 教師先將台灣地圖掛在黑板上，並將學生分為若干小組		4 分鐘	學生能聆聽音樂並分享感受
2. 教師播放音樂，請學生舉手搶答說出曲目名稱，並派小組長將民謠卡貼在地圖上的正確位置		5 分鐘	學生能

<p>● 活動三：傳統唸謠《羞羞羞》：說白節奏、卡農</p> <p>➤ 羞羞，羞羞羞，提藍仔撿兩鯿 </p> <p>➤ 羞羞，羞羞羞，提藍仔撿兩鯿 </p> <p>➤ 攏總撿幾尾，哎啲 </p> <p>➤ 攏總撿兩尾，攏總撿兩尾 </p> <p>➤ 一尾煮來吃好吃 </p> <p>➤ 一尾糊目睏啲啲 </p> <p>➤ 羞羞，羞羞，羞羞，羞羞羞 </p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先示範，將唸謠《羞羞羞》加上節奏，並以福佬語系發音，邊念邊將說白節奏拍出 2. 教師念一句，學生隨之念一句 3. 教師以節奏卡顯示說白節奏 4. 學生搭配黑板上的節奏卡，一邊拍出說白節奏，一邊念出唸謠《羞羞羞》，教師在學生念第2句唸謠時，開始念第1句唸謠，讓學生感受卡農 5. 教師將學生分成兩組，運用唸謠《羞羞羞》練習卡農 	10分鐘	將民謠與區域配對
<p>● 活動4：傳統唸謠《羞羞羞》：頑固節奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將四張節奏卡貼在黑板上，帶領學生拍出節奏卡上的節奏型 <ul style="list-style-type: none"> ➤  ➤  ➤  ➤  2. 教師將全班依照座位分成兩組(前三排、後三排)，請學生由四張節奏卡中各挑選二張不同的節奏卡組成頑固節奏，並在黑板上排出。例如： <ul style="list-style-type: none"> ➤  ➤ (第二組)頑固節奏型： 3. 教師帶領全班同學拍出第一組與第二組排出的頑固節奏 4. 教師請兩組學生各自討論，用身體樂器拍出小組所排出的頑固節奏 5. 兩組同時以身體樂器拍出各自的頑固節奏 6. 教師在兩組中各找出十位同學，負責念唸謠《羞羞羞》+手拍說白節奏 <p>範例：</p>	10分鐘	學生能依節奏念出唸謠並運用唸謠進行二部卡農 學生能拍出頑固節奏並加入身體樂器

<p>➤ 第一組：♪ ♪♪ ♪♪+身體樂器</p> <p>➤ 混合組：唸謠《羞羞羞》+手拍說白節奏</p> <p>➤ 第二組：♪ ♪♪♪ ♪♪+身體樂器</p> <p>● 活動 5：傳統唸謠《羞羞羞》：小組展演</p> <p>1. 小組練習</p> <p>2. 小組展演</p>	8 分鐘	
<p style="text-align: center;">參、綜合活動</p> <p>● 活動一：請學生回家詢問家中長輩，年輕時都聽些什麼歌曲？</p>	2 分鐘	學生能展現小組練習之成果











第三節課








單元名稱	《望春風》	
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「台灣閩南語創作歌謠流行歌曲」 2. 音樂欣賞—《望春風》 3. 《望春風》：創作背景、歌詞、作者 4. 《望春風》：演唱、指揮 5. 音樂欣賞—陶喆版《望春風》 6. 《望春風》：版本比較 	
教學目標	單元目標	具體目標
一、認知方面	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識「台灣閩南語創作歌謠流行歌曲」 2. 能認識《望春風》 3. 能比較不同版本的音樂 	1-1-1 能瞭解閩南語創作歌謠流行歌曲的發展背景 1-1-3 能舉出 2 位具代表性的作曲家 1-1-4 能舉出 2 首具有代表性的歌曲 1-2-1 能瞭解《望春風》的創作背景、歌詞、作者 1-3-1 能分析不同版本《望春風》的風格、歌詞、歌手
二、技能方面	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能演唱歌曲《望春風》 2. 能指揮四四拍的樂曲 	2-1-1 能與教師進行模唱 2-1-2 能邊唱邊比出手號 2-1-3 能接唱歌曲 2-1-4 能默唱歌曲

		2-2-1 能模仿教師四四拍的指揮動作 2-2-2 能獨立指揮四四的樂曲	
三、情意方面	1. 能藉由望春風感受台灣歌謠的美感 2. 能欣賞不同風格的演唱方式	3-1-1 能從音樂和歌詞中感受歌詞意境 3-1-2 能欣賞台灣閩南語創作歌謠流行歌曲的音樂風格 3-2-1 能以客觀的方式感受不同演唱風格與詮釋方式	
教學資源	CD、單槍、電腦、音響		
評量方式	觀察評量、實作評量、學習單		
教學活動及步驟		時間	評量指標
壹、準備活動			
● 活動一： 認識「台灣閩南語創作歌謠流行歌曲」 1. 教師說：「請大家說說看你回家問家中長輩以前年輕時聽些什麼歌？」 2. 教師問學生是否能哼出旋律 3. 教師將學生說出的曲目依照不同時期分類 4. 教師介紹台灣閩南語創作歌謠流行歌曲 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 發展背景 ➢ 說明台灣流行音樂發展階段 ➢ 代表性作曲家 ➢ 代表性歌曲 		10 分鐘	學生能融入上課情境
● 活動二： 音樂欣賞—《望春風》 1. 教師播放《望春風》音樂(江蕙版) 2. 請學生感受歌詞的意境並依歌詞想像故事發生的場景 3. 請學生發表想法		5 分鐘	學生能適切說出感受
貳、發展活動			
● 活動一： 《望春風》：創作背景、歌詞、作者 1. 教師以說故事的方式，帶出望春風歌詞中男女主角彼此相遇的故事 2. 教師介紹望春風的作曲家鄧雨賢，作詞者李臨秋與創作背景 3. 教師朗誦歌詞並解說歌詞涵義與歌詞典故 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 源自《西廂記》中，「隔牆花影動，疑是玉人來」 4. 兩性教育 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 教師說明，在以前早期台灣社會中，男女青年對於情感表達的方式與現在相比之下是比較保守、含蓄的，雖然隨著時代的進步，很多守舊的想法已經打破了，但仍有許多觀念值得我們好好地去思考 		5 分鐘	學生能融入上課情境
● 活動二： 《望春風》：演唱、指揮			

<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師與學生進行模唱(唱 Lu 或 Du) ，邊唱邊比出音的高低曲線 2. 教師與學生進行模唱(唱名) ，邊唱邊比出手號 3. 全班齊唱歌曲《望春風》(唱名+手號) 4. 請學生唱第一句，第二句默唱在心中並比出手號(以此方式演唱全曲) 5. 教師帶領學生按節奏唸一遍歌詞 6. 演唱歌曲《望春風》 7. 教師將全班分成兩組(男生一組、女生一組)進行對唱 8. 教師以指揮的方式帶領學生演唱歌曲《望春風》 9. 請學生在座位上將手舉起來跟老師一起指揮，並演唱歌曲 10. 請學生將第四拍的音默唱在心中，只用手比出第四拍的指揮動作 11. 請學生將音樂中的強弱、力度、情感與樂句融入指揮的動作中 	10 分鐘	學生能正確歌唱、清楚指揮四四拍樂曲並指示速度、力度與樂句
<p>● 活動三：音樂欣賞—陶喆版《望春風》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放 Rap 版的望春風 2. 請學生說明聽完後的感受、比較喜歡哪一種版本、原因？ 3. 讓學生理解「同一首歌不同的人唱、不同的詮釋、會讓人有不同的感受」 	5 分鐘	
<p style="text-align: center;">參、綜合活動</p> <p>● 活動一：《望春風》：版本比較(原版、新版)</p> <p>教師發下學習單「新舊比一比」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生比較兩種版本的差異(歌曲的分析及比較) <ul style="list-style-type: none"> ➢ 曲風 ➢ 速度 ➢ 拍號 ➢ 樂器 ➢ 和聲 ➢ 歌詞 ➢ 歌手背景(歌詞原唱人/翻唱人) 2. 教師統整學生對於歌曲分析及比較的重點並加以補充 	10 分鐘	學生能具體說出感受 學生能完成學習單

第四節課

第四節課			
單元名稱	Rap 創作		
教學重點	1. 節奏教學 2. 節奏接龍遊戲 3. 小組節奏創作 4. Rap 創作 5. 頑固節奏 6. 小組展演		
教學目標	單元目標	具體目標	
一、認知方面	1. 能認識不同節奏型的拍值	1-1-1  與  的節奏 1-1-2  與  的差異 1-1-3  與  的關係	
二、技能方面	1. 能創作 Rap 2. 能正確記錄節奏	2-1-1 能拍出正確的節奏型與節奏組 2-1-2 能進行節奏接龍 2-1-3 能創作四四拍，十六小節的節奏 2-1-4 能創作具有個人風格的歌詞說白 2-1-5 能創作頑固節奏並加入身體樂器 2-2-1 能正確記錄節奏	
三、情意方面	1. 能建立好的團隊精神	3-1-1 能發展小組溝通與協調的能力 3-1-2 能培養欣賞與分享的能力 3-1-3 能學習團體合作的精神	
教學資源	單槍、電腦、節奏卡		
評量方式	觀察評量、實作評量、學習單		
教學活動及步驟		時間	評量指標
壹、準備活動			
● 活動一： 節奏教學 1. 教師以節奏卡進行節奏教學 2. 教師準備十三張節奏卡並以英文字母編號 a  b  c  d  e  f  g 		5 分鐘	學生能拍出節奏卡上的節奏

<p>h </p> <p>i </p> <p>j </p> <p>k </p> <p>l </p> <p>m </p> <p>3. 教師先複習單一節奏型，教師先拍，學生跟著拍</p> <p>4. 教師將不同節奏行進行排列組合，學生先跟著拍一次，並接著找出教師所使用的節奏型，例如：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 教師拍  ➢ 學生模仿教師拍出該節奏組 ➢ 學生找出教師使用的節奏型(以字母表示)：「acie」 <p>5. 請學生自由挑選四種節奏型組合成節奏組，並練習拍出正確的節奏組</p> <p>6. 教師抽點若干學生上台排出並正確拍出其節奏組</p> <p>7. 教師帶領全班一起拍出黑板上同學所創作的節奏組</p> <p>● 活動二：節奏接龍遊戲</p> <p>1. 由教師先出題(四組節奏型)，徵求一位同學拍出節奏</p> <p>2. 凡是能正確拍出節奏者即獲得出題機會，並由其他同學進行挑戰</p> <p style="text-align: center;">貳、發展活動</p> <p>● 活動一：節奏創作 教師發下學習單 「《望春風》Rap 創作」</p> <p>1. 教師將全班進行分組，8人一組，每一位組員利用教師提供的節奏型進行節奏創作(四四拍，十六小節)</p> <p>2. 每位組員至少創作兩小節，由組長負責將組員創作完成的節奏寫在各小組的學習單上</p> <p>● 活動二：《望春風》Rap 創作(陶喆版第二段歌詞)</p> <p>1. 教師先創作一段作為範例，並告訴學生，可以不要侷限於歌詞的字數或內容，可以依據節奏或是韻律加入一些襯字或省略某些歌詞，鼓勵學生創作具有個人風格的歌詞。以第一句歌詞為例：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 原本歌詞：獨夜無伴守燈下 清風對面吹 ➢ 加入襯字：獨夜無伴守燈下，清風對面吹啊吹 ➢ 加入個人風格：昨夜我一人守燈下，外面的清風吹啊吹 <p>2. 請小組成員共同討論，如何將望春風的歌詞搭配在一起，並由組長將對應的歌詞寫在學習單中節奏下方處</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 將活動一創作的節奏與活動二的歌詞相互協調、配合，討論出最恰 	<p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>學生能成功答題並出題</p> <p>學生能創作節奏並記錄在學習單上</p> <p>學生能創作 Rap 並記錄在學習單上</p>
--	--------------------------------------	--

當的組合方式

● 活動三：以肢體創作頑固節奏

1. 請全組成員為《望春風》A段與B段各創作一段四四拍，一小節的頑固節奏(節奏可以重複出現)，例如：



2. 小組共同討論，將頑固節奏搭配合適的身體樂器，並由小組長將頑固節奏與動作寫在下方，例如：

- 第一行：節奏創作
- 第二行：歌詞
- 第三行：頑固節奏
- 第四行：身體樂器

範例：



3. 全組組員一起練習共同創作的《望春風》Rap 並討論需要加上哪些打擊樂器

參、綜合活動

● 活動一：小組展演

1. 小組輪流上台進行展演
2. 教師發給每組一張學生小組互評表，請學生依據互評表內的項目進行評分
3. 由同學討論並選出最佳人氣 Rap

10 分鐘

學生能以身體樂器創作頑固伴奏並完成學習單

10 分鐘

學生展現成果並評論

【評量表一】教師評量表

課程主題名稱：		班級：	年	班學生學習評量表		
單元名稱	阿公，我們聽你唱民謠	神奇的唸謠	望春風	望春風 Rap		
座號	評量項目 姓名	能融入上課情境 積極參與課程活動	《羞羞羞》 小組展演	《新舊比一比》 學習單	《Rap 創作》 小組展演	平均
		滿分 100	滿分 100	滿分 100	滿分 100	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						

成績計算比例：
【評量表一】教師評量表 60%
【評量表三】望春風 Rap 小組評核表 40%

【評量表二】教師評量表之評量要項

第一節課：觀察評量	
評量要項	評量指標
融入上課情境	注意力集中、學習態度認真、能對教師提出的問題與課程內容做批判性的思考並以自己的話回答
積極參與活動	能與他人分享心得、主動發問、專心聆賞音樂、演奏、演唱

第二節課：《羞羞羞》小組展演	
評量要項	評量指標
說白節奏	小組能正確念出並拍出說白節奏，具備完整性與流暢性
頑固節奏	小組能用指定的節奏元素創作頑固節奏
身體樂器	小組能依頑固節奏設計身體樂器
整齊度	小組能整齊地將小組練習的成果展現

第三節課：學習單《新舊比一比》	
評量要項	評量指標
完整性	能依照上課內容填寫學習單，沒有留白的地方
整齊度	能整齊的填寫學習單

第四節課：《Rap 創作》小組展演	
評量要項	評量指標
技巧難度	說白節奏、頑固低音與身體樂器較複雜
流暢性	展演中間沒有停頓，具備高度完整性、正確性與熟練度
創意性	創意性佳，別出心裁
團隊默契	能與小組成員展現良好默契
學習單撰寫	能依照步驟正確記錄小組創作成果

【評量表三】望春風 Rap 小組評核表

班 級： _____ 組別： _____ (小組互評與自

評)

組別	熟練度 (20分)	整齊度 (20分)	創意性 (20分)	團隊默契 (20分)	台風 (20分)	總分	評語 (條 列式說明)
第一組							
第二組							
第三組							
第四組							
第五組							
評量規準參考表							
表現優異	表現良好	表現普通	表現待加油	表現不盡理想			
20分	15分	10分	6分	2分			

新舊比一比 班級： 年 班 姓名：

	原版	新版
歌詞		
曲風		
詮釋方式（唱腔與演唱風格）		
速度		
節奏		
音樂特色		
樂器		
和聲		
編曲手法		
創作者	詞： 曲：	詞： 曲：
歌手		

新舊比一比(參考答案)

	原版(江蕙)	新版(陶喆)
歌詞	以女性的角度，含蓄的表達對愛情的期待 想要郎君做尪婿 意愛在心內 等待何時君來採 青春花當開 聽見外面有人來 開門該看覓 月娘笑阮憨大呆 莸風騙毋知	以男性的角度，表達對愛情的積極、主動 誰說女人心難猜 欠個人來愛 花開當折直需折 青春最可愛 自己買花自己戴 愛恨多自在 只要人生不重來 何不放開懷
曲風	含蓄、典雅、柔和地	俏皮、充滿精神地
詮釋方式(唱腔與演唱風格)	傳統唱法：遵照樂譜上的記載，並注重咬字發音	有較多抑揚頓挫，刻意強調歌詞咬字，歌詞顆粒性明顯，歌詞之間有許多留白；使用大量假音、轉音與滑音技巧，唱法十分即興、自由，充滿個人風格
速度	速度為中板，全曲較少速度變化	整體速度較快，不同段落速度變化性較大
節奏	以 ♩、♪、♫ 為主 要節 奏	加入許多後半拍、弱起拍、切分音、附點的節奏作為背景音樂
音樂特色	由五聲音階組成旋律	以原版旋律為基礎，並融入『節奏藍調』(R&B)的風格
樂器	以人聲歌唱為主	加入吉他、弦樂、節奏樂器
和聲	和弦較單純	和弦色彩較豐富、一句歌詞有多個和弦變化
編曲手法	二段式	加入 Rap 創作、第二段歌詞轉調
創作者	詞：李臨秋 曲：鄧雨賢	編詞：娃娃 編曲：陶喆
歌手	江蕙	陶喆

《望春風》Rap 創作

組別： 小組長： 組員：

(第一行)節奏創作：

(第二行)歌詞說白：獨 夜無 伴 守燈 下 清 風對 面 吹啊吹啊吹

(第三行)頑固低音：

(第四行)身體樂器：拍膝 拍手 擊掌 擊掌 拍膝 拍手 擊掌 擊掌

節奏：第 1、2 小節/歌詞：誰說女人心難猜 欠個人來愛

節奏：第 3、4 小節/歌詞：花開當折直需折 青春最可愛

節奏：第 5、6 小節/歌詞：自己買花自己戴 愛恨多自在

節奏：第 7、8 小節/歌詞：只要人生不重來 何不放開懷

音樂科 教案評析

節次	評析
第一節課	<p>1. 課程內容豐富，但是時間分配可能不夠，建議可以拆成兩節課</p> <p>①一節課要學 3 首曲子，可能有點太理想化</p> <p>②介紹陳達與月琴，只有 5 分鐘，時間分配可能太短</p> <p>③平埔掉部分，要學會唱並完整用直笛吹奏，可能需更長時間分配</p> <p>④五聲音階的部分，應該可以再多花時間解釋，在認知方面，這算是滿複雜的部份</p>
第二節課	<p>優 1. 先做上節課作業檢討部分</p> <p>建議 1. 音樂欣賞部分，有 10 首作品，如果可以個精挑，並加以討論可能會更有幫助</p> <p>2. 活動二，小組競賽部分，可以拉長時間。</p>
第三節課	<p>優 1. 將學生分享的曲目做及時分類，可行性高，並且很好的教學活動</p> <p>2. 可以融入兩性教育、國文科教材，多元性</p> <p>3. 版本比較，可以真正達到綜合活動、鑑賞能力建議 時間分配不足</p> <p>①準備活動 活動一，介紹背景、代表性作曲家、代表性作品</p> <p>②綜合活動 活動一，因為版本比較，多需要更多時間</p>
第四節課	<p>優 1. 準備活動 活動二，活動設計有趣，可引起動機</p> <p>2. 鼓勵學生創作，也可當作抒發</p> <p>3. 教學活動，有做前後呼應</p> <p>建議 1. 時間分配 ①準備活動 節奏教學</p> <p>2. 發展活動 活動一，可能不需要分組也可以達到教學目標</p>
總結評析	<p>1. 在教學活動及步驟，比較可惜，沒有與教學目標的具體目標做對照</p> <p>2. 如果以 1-1 ~ 1-4 為例，左右對照的修改方式，可以更清楚</p> <p>1. 整體教案完整、詳細、豐富</p> <p>2. 教案有區分重點、並給予強調，一目了然</p> <p>3. 整體教案有系列的循序漸進</p> <p>4. 教學活動，有做前後呼應</p> <p>5. 時間安排過於緊湊，實際上可能需要更長時間的分配</p> <p>6. 兩周的作業，同質性有點高</p> <p>7. 並且在學習單的製作方面，多元且全面</p>

● 日文科

三信家商 日文文法--受身表現（被動句）

教學教案

單元名稱	受身表現（被動句）	班 級	綜高 302 日文學程	學生人數	14 人
教材來源	完全掌握文法問題對策 3 級			授課教師	林怡芬
參考書目	新日本語の基礎Ⅱ、大家的日本語進階Ⅰ			學分數（必/選修）	2 學分（必）
教學時間	98 年 12 月 3 日 第 1 節			時間設計	45 分鐘①
學習條件分析	學生的起點行為：已熟悉三級文法基本句型。				
教學目標	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識如何將一般動詞改成受身形。 2. 認識直接受身表現。 3. 認識間接受身表現。 4. 認識受身表現和可能形表現的不同。 			
	具體目標	<p>認知目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「受身表現」的功能。 2. 認識「直接受身」表現句型。 3. 認識如何以「間接受身」表現句型，表達對某人的行為感到“被打擾”、“為難”、“困窘”等之負面情緒。 4. 認識如何以自動詞的「受身表現」表達困擾等負面情緒。 5. 認識如何以「受身表現」客觀地說明某事物的情況、事實等。 <p>技能目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. 能正確將一般動詞改成受身形。 7. 能使用「受身表現」造句。 8. 能區別並正確使用「受身表現」與「可能表現」。 9. 能使用「受身表現」完成短篇作文--「私の一日」。 <p>情意目標</p>			
教學輔助器材	電腦、白板、PowerPoint 投影片、學習單				
教學法	講述法、練習法、問答法				

教學目標	教 學 活 動		時間
	教 師 活 動	學 生 活 動	
	壹、準備活動 一、課前活動 1. 教師課前準備教材內容。 2. 擬定單元目標以及行為目標。 3. 製作教具、講義。 4. 請學生預習本次上課單元內容。 二、引發動機 1. 如何以「受身表現」表達“被打擾”、“為難”、“困窘”等之情緒。 2. 說明互動遊戲規則，引發學習興趣。	預習受身表現相關文型	2分
1-1 10-1 11-1 6-1 2-1 10-2 11-2 7-1 3-1 10-3 11-3	貳、發展活動② 教師講解 說明如何將一般動詞改成「受身」形。 ▶ 互動遊戲時間 隨機挑選同學做口頭練習，並允許搶答。 ▶ 練習時間 1. 為加深印象，請全體同學立即做相關練習。 2. 教師巡視，瞭解學生的學習狀況並對學生的提問作詳細說明。 ▶ 教師講解 說明直接受身文型。 ▶ 互動遊戲時間 隨機挑選同學做口頭練習，並允許搶答。 ▶ 練習時間 1. 全體同學立即做直接受身相關練習題。 2. 教師巡視，對學生的提問作一對一詳盡說明。 ▶ 教師講解 說明中國人容易錯的間接受身文型。 ▶ 互動遊戲時間 隨機挑選同學做口頭練習，並允許搶答。 ▶ 練習時間	認真聽講，適時發問。 主動願意幫助同學，積極表現。 認真作答 不懂發問 認真聽講，適時發問。 主動願意幫助同學，積極表現。 認真作答 不懂發問 認真聽講，適時發問。 主動願意幫助同學，積極表現。	40分 ③

教學目標	教 學 活 動		時間
	教 師 活 動	學 生 活 動	
7-2	1. 全體同學立即做間接受身相關練習題。 2. 教師巡視，對學生的提問作說明。	認真作答 不懂發問	
4-1	➤ 教師講解 1. 說明中文沒有的間接受身--自動詞的受身表現。		
5-1	2. 說明如何以受身表現客觀地陳述事實、狀況。	認真聽講，適時發問。	
8-1	3. 說明如何正確使用「受身表現」與「可能表現」		
7-3	➤ 練習時間 全體同學立即做相關練習題。	認真作答 不懂發問	
9-1	參、綜合活動 1. 本堂課重點提醒。 2. 學生自我評量。 3. 指定課後作業。 4. 預告下次上課的學習內容。	提出問題 複習本次上課內容 預習下次上課內容	3分

教案評析

一、教學目標 1、單元目標將主題的內容羅列並與相似句型的不同做說明。

2、將具體目標做分類，並說明目標。

二、教學活動 1、活動內容順序標示清晰。

2、每講解一項單元目標便進行一次互動遊戲和練習，使學生的印象加深，不易混淆。

3、教學流程重複，易使學生失去興趣。→②

→換遊戲內容或是遊戲規則改變。

4、列出各項教學活動所需時間。→③

三、綜合評析 1、教案內容總體而言清晰明瞭。

2、使用不同工具及教法來提升學習。

3、時間設計需要再考慮，教學內容所需時間至少2~3節課，在一節課內完成可能造成學生學習如囫圇吞棗，並未真正吸收。→①

● 畜保科

教案名稱：生物多樣性 (教案在附件中)

授課對象	建議：可以加入授課對象之背景
教學目標	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 兼顧了認知、情意、技能三方面之教學目標。 2. 技能部分包含許多面向。 缺 <p>點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 僅有教學目標，缺乏具體目標可以確認學生的學習情形。 2. 在認知部分，僅以「了解」一個動詞，敘述每個目標，過於狹隘。 建 <p>議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知部分教學目標稍嫌籠統，建議可修正用詞，增加動詞使用的豐富性。 2. 增加具體目標，以具體、可量化（易評量/評鑑）之目標撰寫，以利課程結束後的課程評估。
課程內容	<p>優點： 發展活動與綜合活動穿插，學生不易因為都是傳統講述法而分心，因此此種活 動設計，可提升學生專注力。</p> <p>質疑：</p> <p>每個活動時間緊湊，大約都只有 3-5 分鐘，僅學生回饋部分有達 7 分鐘。但此生物多樣性單元，內容繁多，是否真的能夠在 15 分鐘內講解完生物多樣性（包含三種多樣性種類，教案總花費時間僅 15 分鐘），有待商榷。例如在瞭解物種多樣性的活動中，僅五分鐘要向同學發問、解釋意義、成因及例子，並且還要比較不同地區的物種多樣性高低。使否真的能夠在 5 分鐘內將這些內容講解完呢？一節課 50 分鐘可以完整教完整個生物多樣性單元嗎？</p> <p>缺點</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每個活動未與教學目標連結，無法得知此活動主要教學目的。

	<p>2. 教師對學生的提問，未具體詳細寫在教學活動中，旁人不易瞭解教師想問此問題的主要內涵。</p> <p>3. 課程重點未明確表達。 建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 單元目標與教學活動建議可以與教學目標做連結 2. 雖然後面有附課程 PPT，但建議可以加入課程重點 3. 對學生的提問應具體寫出，才能更明確了解教師的提問目的。 4. 教學參考資源應放在教案設計第一部分中，而非課程內容中
其他	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在教案後面附上之照片，可以看到有許多的教師穿插在學生中間，與學生互動。但是在教案中，並未提及此堂課是否為協同教學，或者開放課室供其他老師觀課（如果是觀課，也應該試以不介入授課老師的教學為主，不應穿插在學生中間），故此部分應該在教案中，再詳加描述是否為協同學或其他。 2. 以科技產品進行教學，是否會遇到產品無法運作的突發狀況？應該將可能之突發狀況一併考量到教案中，並提出應變措施。 3. 在實施結果當中，寫出了學生的前測、後測成績，但是表格並未明確指出，此為人數或者分數。例如在前測的最低分一欄寫的是 20，在後測最低分一欄寫的卻是 0，然而前測最高分寫 100，後測最高分亦是 100，若是分數怎麼得知此種教學法是可以提升學生學習效果的？因此表格每一格的單位（分數、人數或者其他）應該明確寫出。另外也應該是以統計分析來了解學生的學習成效，不能單純比較分數，就在結論中斷定說學生有進步。 4. 結論與建議部分，內容將結論、建議以及教師個人的想法全部混在一起寫了。應該要把教師個人對課程的反思，以另外一大標題詳細寫下。並且此段內容僅有教師對課程中的優點讚美，未看到教師對個人及課程的批判、反思及改善方式。因為此教案有正式在課室中進行，因此如果可以增加教師自己對整體課程的反思，將會更完整。

5. 此教案僅有一節課，無法看出教師對於各節課、各單元之間的連結與掌握，並且在一開始的連結就經驗，也是攏統帶過，應該把整個生態單元，完整寫成一份教案，才可以了解學生對於此單元的掌握，而非單寫一節生物多樣性。

評析心得：

剛開始認為是優良教案，加上我們仍對教案不那麼熟悉，所以好像找不太到問題所。另外，教案格式和一般常見得格式的不太一樣，所以一開始看的時候，還在熟悉階段，不太了解應該如何評析一份教案。

後來慢慢熟悉此種教案格式後，才發現這種教案格式，比我們在課堂所學的教案更加簡單，可能因為是仿間的選拔，所以格式也沒有硬性規定要多麼嚴謹。稍加看懂教案，並在複習在課堂上老師上過的內容後，才發現原來正是教師所寫的教案，也會漏洞百出，因此我們漸入佳境，慢慢得懂得如何評析一份教案。

最後發現，這份教案整體活動設計並不是很流暢，並且我們強烈質疑真的可以在 50 分鐘內，教完整個生物多樣性的課程內容嗎？而且還要在課堂中完成前測、後測，感覺未必能真的測出學生的表現。

最後我們認為，沒有一份完美的教案，但是既然已經可以將教案實施在課堂中，應該要加入教師自己的反思，因為反思才是最可寶貴的資料，才能夠使人不滿足於現況，而精益求精成為更好的老師。因此我們也以此借鏡，希望未來我們也可以有更好的表現。

肆、實地學習

● 夏玉齡

實地學習內容與心得、反思（至少 1500 字，並附上活動照片）

3 月 23 日 高一畜牧正課 課室觀察

- 授課教師：邱美雲 老師。
- 課程主題：畜牧一。
- 授課方式：傳統板書教學。
- 加分機制：無。
- 課堂狀況： 整體課室情況來看，學生普遍滿乖的，除了少數學生有睡著的情形，其他 大多數學生看起來都有在聽課，但是跟老師的互動似乎不多。雖然老師有 盡量提問，希望可以增加學生在課堂中的參與，卻仍然只有少數的學生會 回答老師的問題。（如圖一）



圖一，整體授課情形。但是從學生睡著或做自己的事情（如圖二）的情況來看，可以推測本節課以傳統講述法上課，似乎不易引起學生的興趣，學生處於被動接收老師的授課訊息，因此才容易有睡著的情況。在課堂中，除了回答老師的問題，也未見到有學生主動提出問題，因此學生與老師的互動鮮少。



圖二，學生在課堂中未跟著老師看課文內容，而是自己做筆記。

- 課堂觀察反思：本節課內容為畜牧，主要知識內容都是以背誦為主，例如動物的飼料配方等，但是老師仍然有配合課本與板書，並結合實務上課能會遇到的狀況，一位學生舉例和講解，我覺得這是值得我們學習的，畢竟我們尚未到現場實際教學，因此如何掌握上課的時間，並且增加學生與實務結合的機會，是不容易的。但是在這堂課中，老師以傳統講述法，卻不易引起學生的興趣，我想這點是我們可以再思考並且改善的部分。課堂後與老師的閒聊中，我們瞭解到農工的學生大多數都是處在中後段能力的學生，因此學生對於「上課」的興趣比較薄弱，但是在實習課卻可以精神奕奕。既然已經知道農工的學生大多數可能都是對傳統上課方是沒興趣的學生，我認為這就是老師們可以去想辦法改變教學模式的時候。雖然我自己尚未進入教學現場，但是我要以此勉勵自己，在教學過程中，不斷學習不同的教學模式，幫助學生可以以不同的方式來學習。

3月23日 高三畜牧實習 課室觀察

- 授課教師：邱美雲 老師。
- 課程主題：畜牧三實習。
- 加分機制：無。
- 課堂狀況：在本節課中，因為實習農牧場距離教學區有一段距離，學生須要走一小段路才能到達農牧場，因此在課堂的剛開始，學生都是三三兩兩的到達農牧場旁的畜保科辦公室。所以在課堂剛開始的時候，老師須要先聚集學生，並且將他們的焦點拉回到老師及課堂當中。(如圖三)



圖三，老師聚集學生，並講解本堂課的主要工作內容。因為是高三的學生，所以實習的內容也教為繁多，包含豬隻畜舍的清潔、疫苗注射、豬隻餵飼、牛隻畜舍清潔、餵飼、剛生下的小羊及其母羊的照護等（如圖四）。在過程中也有技師在一旁協助並教導學生如何注射疫苗（如圖五），並有實習教師協助學生照護動物（如圖六）。



圖四，學生在豬隻畜舍清潔工作。



圖五，技師示範施打疫苗。



圖六，實習老師（右）幫助學生照護動物。

➤ 課堂觀察反思：

因為是實習課，所以老師必須要先交代清楚每個學生的工作為何，但是因為學生容易分心、聊天，所以老師在講解過程中，還需要不斷口頭告誡，讓學生聚焦在老師身上。我認為面對高三的學生，這樣的口頭告誡應該是足夠的，畢竟高三學生已經處在即將畢業，並且要進入大學的學習環境，因此只要適時的告誡，應該是可以提醒學生的，若是過度責罰，恐怕適得其反。

3月23日 教師訪談

➤ 訪談教師：陳志魁 主任。

➤ 地點：畜保科辦公室。

➤ 訪談內容：針對老師的教學理念、課程內容籌畫、課堂中的問題處

理進行訪談。1. 請問老師的教學理念或對自己教學得期待為何？

答：我希望不要被課程束縛，盡量關懷學生，幫助學生得到他們可以帶得走的能力，也就是態度。並且我認為導師是班級裡的重要人物，要鼓勵學生學習。

2. 請問老師在備課時，如何訂定學習目標（或教學目標）？

答：要確認本課章節與單元目標是否呼應，並要訂定具體目標，而具體目標就是要可以「量化」，例如這裡（老師給我們看的教案範本）的1-2能列出至少「3點」氫能源的優勢，表示我們將學生的能力量化成具體可以評估的能力，也就是只要講出三點氫能源優勢，我就可以瞭解這個

學生是有達到學習目標的。

3. 請問老師具體目標的訂定，可以依據哪些原則？

答：要聚焦並且明確，因為越聚焦越有執行力，也就越成功；目標不要太大，不能太貪心，有小進步就好；重點是要思考，想要給學生什麼能力，是可以帶得走的，例如閱讀能力就可以帶走。

4. 請問老師在撰寫教案時，可以依據哪些原則？

答：首先要確認課堂要養成的目標能力，再確定能力養成的單元是否呼應，確認自己的教法與輔助教具是否合適，最後是要整合能力，也就是不要讓教案重複再做相同的事，要有適當的比例分配。在教案賺謝的時候，還要思考評量的工具，並且在製作評量工具的時候，要盡量量化（選擇），才容易客觀分析，更有說服力。

5. 請問老師面對低成就的學生，老師會如何處理或給予協助？ 答：對於不愛念書的學生，要先瞭解他背後的動機，是家庭因素、成就因素或者其他因素，再給予適當的幫助；若是因為低成就的學生，可以從旁導入，幫助他循序漸進。

➤ 訪談後反思：再與陳主任訪談的過程中，會發現主任一直在強調自己的教學理念，也就是希望給予學生帶得走的能力，並且從主任給予的參考資料中，也可以發現主任認真在落實這樣的教育理念，因為教師可以影響一個學生，最多也就三年左右時間，如果可以使學生在這段時間裡，得到他未來可以應用的能力，才是對學生最大的幫助，因為學科內容可能會忘記，但是能力是一定不會忘。我覺得像這樣落實自己教育理念的老師，很值得我們效法，真心為著自己的學生在考量一切的教學活動，才能夠有教學相長的成效。

整體心得

可以到苗栗農工觀課及訪談，我覺得很感恩，因為我不是高職體系出生的，所以對於高職的上課方式及內容，並不是非常瞭解，因此可以有這個機會，到自己未來可能的教學現場瞭解，我覺得是很棒的經驗。

在一般課室的觀課中，就像我們一般在教室上課一樣，是以傳統的黑板教學，這是不可免的教學方式，但是如何在這種教學法中，增加一點點自己的教學風格，增加一點點教學方式上的改變，我想是可以讓學生在學習上多一點樂趣，並且是我們需要去學習的。而在實務課程當中，就如同一般高中一樣，只要進到實驗室，許多學生就會開始興奮而無法聚焦在老師身上，由此可以理解這些學生確實不喜歡一板一眼的坐在教室上課，不過這種課程就考驗著老師的班級經營，如何讓學生自己動手操作，卻又不失去焦點，並在且操作過程中，還要協助學生達到合作學習，我覺得不太容易。而在牧場實務中，各種動物的畜舍又在不同的位置，老師可能無法同時顧及（看到）所有的學生，所以必須在各處穿梭，因此我們也要學習掌控自己的教學時間，以在各組同學間達到最公平的分配。下午的訪談，雖然與觀課的教師不同，但是陳主任很用心的帶給我們許多的資料，並且在教學實務上給予了很多的經驗談，讓我們比較瞭解目前高職的教學現場是如何運作的。而最重要的是我們學習到，要以學生的角度來鋪陳自己的教學，例如主任一直在強調的能力，就可以是一個出發點，促使自己有更豐富多元的教學方式，並給予學生最好的幫助。

● 陳青妘

這次觀課進入了苗栗農工畜保科邱美雲老師所教授的畜保一畜牧學(一)家禽學，而訪問部分則是訪問教授生物、專題研討等課程的畜保科主任陳志魁老師，空閒時間，主任讓我們在科館中自由活動，觀察證照培訓實習課程，並現場向授課的張耀忠老師與邱美雲老師取經。

【訪談紀錄】 訪談對象：畜保科主任

任 陳志魁 老師

教授科目：營養與飼料作物學與實習、家禽畜個論、生物輔導…等

1. 老師的教學理念？(或對自己教學的期待)

身為科任老師，希望不要被課程或是課本給束縛，不在可以讓學生學到什麼東西，而是在於學生可以學到什麼能力，像是態度也是一種能力。而身為導師，又多了關懷與鼓勵，讓學生產生學習的意願。

2. 老師在備課時，如何訂定學習(或教學)目標、會考量哪些因素？ 確認章節內容與單元目標是否有相互呼應，再來就是訂出具體目標。具體目標是教案的重點，這個部分要盡量量化，像是可以列出3點、說出3個這樣子，量化以後便可以簡單地知道學生是不是有達成學習目標。也就是除了課程內容中，要確認相關能力的養成，要指出可以讓學生一直帶著走的目標，這部分要做適當的調整。

3. 是否以撰寫教案(或其他方式)來幫助自己教學流暢？(教案對老師幫助為何？) 剛開始進入教學現場的那一兩年有寫，可是後來發現教學現場有太多可能，漸漸地就沒有再去碰教案這一塊了。不過教案的幫助在於，剛開始教學的時候時間分配、掌控的沒有那麼好，這個時候就可以利用教案稍微安排一下，不過最後還是要看現場的狀況。

4. 在寫教案與實際課程上的差異？ 第一個是整合性，教案中會考量到能力的養成還有技能、情意方面的能力，以及能力可以融入的單元，可是既要回復到教法與教具這類的能不能與教案做個整合。第二個是聚焦，在寫教案時目標不要太大，不要太貪心，這樣在配合課程的過程中可以增加執行力，實施上比較有可行性。再來是後端評量、回饋的工具，對於能力方面的評量，要盡量少質化、多量化，最好有個量化指標，這樣在實際使用的時候才可以有更具體的東西呈現出來，像是在認知評量的部分，基礎題以選擇題評量來量化，而不以質化的問答題來評量。最後是學生的回饋，像是回饋單或是學生實際上課的反應，這些都是反映教學是否有達到教案中的目標的評斷方式，也是作為改進的參考。

5. 請問老師對於學生的學習有什麼期待？ 期望他們可以擁有能力，而不是單單只有學到知識。

6. 對於低成就的學生會如何處理或是給予幫助？ 先探討學生學習動機低落的原因，像是對未來的困惑、家庭或是低成就造

成，然後盡量利用考試以外的方式給予他們成就感，像是當幹部讓他們獲得自我肯定，側面開始帶回，給予他們做事的態度更為重要，對這些學生，我不會去在乎他們的成績或是升學率，而是為他們打下基礎、建立正確的工作態度，為進入社會做準備。

7. 教學上曾遇到什麼困難？後來如何解決？專業科目上比較少，主要是在於考科，像是學生的學習是否有成效，在成績上面是否有所反應。階段性的去改善，並反思自己的做法。
8. 鼓勵或是教學上的建議？進度不是教學的重點，活化自己的教學，理想化的作法是帶給孩子能力。在專業科目上，老師的教學有很多自由，希望你們可以有更多元的教學歷程、方式，自己發展自己的特色，發現專業與教學的樂趣。課綱的改變只是改變上課的素材，你要給的東西，也就是學生可以獲得的能力與核心價值是一直不變的。

【觀課紀錄】



課程主題：畜牧（一）家禽學

授課教師：邱美雲 老師 課堂

狀況：

3月9日 可能因為前一堂為體育課，學生精神狀況大多不佳，也有同學吃東西，睡覺情況嚴重時老師會提醒學生，其他時候並不會多做秩序管控。老師上課過程中不斷提問，底下同學回答、反應尚可。今日授課內容為家禽飼養管理部分，說明到自動給水設備與育雛設備時，雖然課本上只有簡單的一頁內容，但老師會結合學生之前的實習內容作說明、利用圖形額外補充說明不同種類的設備、作用方式與差異，並且與其他動物做比較，所以課程進度並不快，除此之外並未多

提原理與作用機制，課程難度低、深度淺，但是會將理論部分與實際情況分別講述、說明，實用性非常高，對於考試或許幫助沒有那麼大，但對於學生實作部分應受益良多，加上學生的實務經驗，老師在講解過程中可以輕易使用經驗帶入。



3月23日 這次課程內容為預防接種、營養、飼料部分，基本上課方式、情況和上次差不多，但這週學生精神狀況較上週略佳，但也較吵鬧，不時會有學生講話的聲音出現。另外因為期中考將近，老師上課前先說明了期中考的題型與範圍，進入課程以後因為快要考試了，老師上課速度較上次略快，內容講述也沒有補充太多，但一樣不斷利用問題和學生互動、做理論和實務的比較，部分學生的反應尚可，會回答問題也會主動提問，但是多數人還是很安靜，甚至有些學生會發呆、打瞌睡。



【實作心得】

前後兩次觀課的差異不大，可以明顯地雖然有按照課本上課，但是老師會有更多的補充內容，以及針對理論跟實務上的差異比較，老師上課也會常做重點提醒，或是說明考試重點部分，針對教學目標，可以發現更多是希望學生可以在技能方面來運用，但認知部分主要是記憶層次，課後美雲老師也用簡短的時間說明了學生的狀況與他評量的方式，也再度強調了紙筆測驗對高職學生的困難在於學生學習動機低落，反而實務工作對學生來說比較有趣。

訪問的部分，陳主任也著重了說明，針對高職學生，尤其是在專業課程教授這方面，具體目標更重視學生可以獲得的能力，而非他們在學科中學到了什麼，這也和其他科目所了解的有所不同。再來就是一般高中和高職的差異在於一般高中的學科大多是為了面對升學考試，而高職學生大多是面對技能檢定，然而因為畜保科科內技能檢定只有肉品加工以及近年剛通過的寵物美容，應對與課程實施上前者有經費的困難，後者有師資上的困難，因此大多時候老師會鼓勵學生跨科培養能力，像是進行烘焙檢定或是做生物相關的專題，而專業課程的上課方式也會因授課老師而有所不同，因為沒有升學考試壓力，老師的專業自主度很高，每位老師的課堂氛圍也會有所不同，這兩次苗農的經驗讓我對於畜保科的實際情況更為了解，也更可以將所學的東西因應畜保科的現實情況來做改變，收穫豐盛。

● 陳宛廷

這次實地學習，我訪談了在教音樂課和表演藝術課的兩位老師，和對表演藝術課進行課室觀察，以下是訪談內容。

老師姓名：楊雅慈 科目 ：音樂課
任教學校：安和國中 教學年資：1.5 年

教學理念？讓學生開心的上課，學到對於音樂基本的常識以及對於古典音樂有更多的認識。

老師您準備要教什麼（學習目標、單元目標、學習的內容）？

單元：多管絃事

準備 PPT，主要介紹管樂器、打擊樂器，管樂器我會帶單簧樂器的竹片、雙簧樂器的竹片，並視情況做示範。能辨認樂器以及樂器音色，了解各樂器的特色，播放樂器著名的曲子，盡量選獨奏片段，能夠引起他們興趣的曲子。

您認為本科目/領域之教學目的為何？增加他們的人文素養，對於音樂的感受，有自己的想法，懂得如何心上音樂，即使類型不是喜愛的，有些學生不僅給一個形容詞，甚至可以說出一個畫面感。主要讓他們欣賞音樂。不是都是我單方面地介紹給他們。

有關本科目/領域教學，您感到最困難的部份為何？要找很多能吸引學生的素材，在我備課時是比較困難的部分。例如介紹管樂器時，有找到一個用胡蘿蔔製成的樂器，他們會覺得很有趣，可以有效地引起他們的學習動機。吹直笛時，學完一首曲子，我會幫他們彈伴奏，讓學生可以有更完整學習、更全面的感受。

哪些主題您覺得特別難教？為什麼？樂理知識的部分，教學過程要以學生能理解的方式；學生多半聽了很容易忘記，加上這認知部分，比較艱澀、無聊，難以引起動機。

學生的學習興趣與教學進度如何平衡？學習興趣和學習進度會互相結合，學生好理解，自己教學時也比較有趣。在單元學習完，會利用有獎徵答，吸引、刺激學生認真聽講。

為什麼要學本單元，本單元有何重要性？達的重要概念有哪些？讓他們可以欣賞更多元的音樂；每個樂器在樂團中都扮演不一樣的角色。老師姓名：林雅棠 科目：表演藝術課 任教學校：西苑國中 教學年資：1.5年

老師的教學理念？快樂學習，適性揚材，針對時事調整教材，給學生最實用的學習

老師您準備要教什麼（學習目標、單元目標、學習的內容）？

學習目標：將所學習的特殊妝運用在生活中

單元目標：畫出自己設定的受傷妝 學習內容：(1)觀察自己所帶的受傷(破皮+瘀青)照片，找出其特點

(2)運用偽妝膏以及液態乳膠，練習畫出受傷的傷口 (3)練習用偽妝膏畫出瘀青妝以及用液態乳膠用出人工假皮 (4)將所練習的瘀青畫在假皮(利用液態乳膠在手上製作)上面 (5)將所學習的受傷妝運用在手與腳上

老師您準備計畫怎麼教（要如何做課前準備 用什麼要教學法）

(承上)會參考哪些資料、媒材？ 課前準備：準備真實受傷照片以及利用特殊妝畫成的受傷照片

準備偽妝膏、液態乳膠、刮棒、血漿 教學方法：會先讓學生有認識材料的先備知識，之後會在課堂上親自示範，利用小組座位的方式，讓學生可以共同協作，完成實做課程 資料與媒材：會給學生看戲劇上或是劇場上會出現的受傷妝影片

是否以撰寫教案(或其他方式)來幫助自己教學流暢？(教案對老師幫助為何？)

會在課堂外的時間，與同領域的老師互相教學模擬，並討論可能會出現的問題，先準備好解決方案

老師您對這一堂(單元)教學(學生)的期待？ 希望學生可以將所學，運用在未來會需要的地方，像是社團活動表演或是裝扮表演上

您認為本科目/領域之教學目的為何？ 讓學生對綜合藝文有更多地了解，並增廣知識，讓學生自己對生活當中的藝文事物有更深層的了解

有關本科目/領域教學，您感到最困難的部份為何？最困難的應該是讓學生能夠參與校外參訪，有許多校外表演或是活動都是跟表演藝術息息相關，但近年來，學生重視的依然課業，往往還是會忽略自己所學的重要性以及實用性，以及與生活日常人事物間的關聯。

哪些主題您覺得特別難教？為什麼？傳統戲曲，在台中地區較少可以觀賞傳統戲曲的表演，且學生對傳統戲曲都會有違和感，學生對此類型的課程內容較容易興致缺缺。

學生的學習興趣與教學進度如何平衡？會利用遊戲的性質，或是小組競賽，表演呈現，讓學生在學習上增加趣味性，讓學生對知識只有紙上談兵的觀念消除，儘量讓課程內容活化，教師可以得到幾的教學進度，學生也會更加的投入課程。

為什麼要學本單元，本單元有何重要性？此次上課內容其實在先前是融合老妝共同學習的特殊化妝課程，此課程可以讓學生體會人生不一樣的感受，像是老妝或特殊裝，學生從觀察到模擬來學習，這都是需要訓練的，不只是在表演性質活動或展演活動會用到，這過程是最重要的！學會觀察，學會耐心地完成一件作品。

本單元想要傳達的重要概念有哪些？

人的百態

採用什麼教法及教具？教學順序與流程為何？教具：準

備真實受傷照片以及利用特殊妝畫成的受傷照片

準備偽妝膏、液態乳膠、刮棒、血漿

教學順序

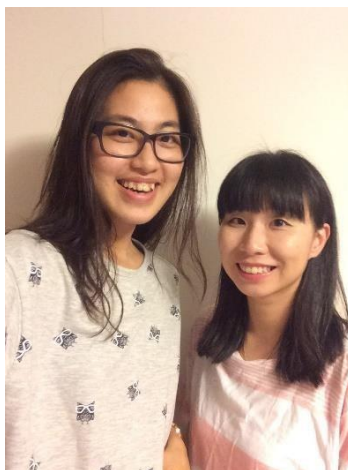
(1)教師引導學生觀察自己所帶的受傷(破皮+瘀青)照片，找出其特點

(共同討論匯整) (2)練習用偽妝膏畫出瘀青妝以及用液態乳膠用出人工假皮 (4)將所練習的瘀青畫在假皮(利用液態乳膠在手上製作)上面 (5)將所學習的受傷妝運用在手與腳上

到目前為止學生的表現是否達到老師的期待(達到教學的目標)?

有

老師您覺得您這一堂課教得如何?對於既定的教學計畫。在教學過程中是否變更? 相當有趣，延遲了一點學生的課程進度，需給學生更多的練習時間（實做）



● 林念臻

前言

這次我所訪談和觀課的對象為音樂科的曾芝穎老師，我並非是芝穎老師所教過的學生，由於文華管樂社畢業的朋友時常邀請我去幫忙校友團的演出，在這樣的契機之下，我也認識了文華高中的在校學生，進而和芝穎老師聯絡，很感謝老師二話不說地答應讓我到課堂上觀課並能接受我的訪談，在訪談過程和觀課過程中也讓我得到很大的啟發，無論在教師所秉持的理念、教學技巧、課前準備以及實際教學互動等，另外，曾經訪談過文華高中的教學主任以及組長有關於特色課程的問題，通過他們的消息得知芝穎老師在下個學年度會與電腦老師共同開設特色課程，我也藉由這次機會訪問芝穎老師有關特色課程方面的問題，這兩次的訪問及課室觀摩，分別是在教學觀摩前後進行，教學觀摩是觀察高一兩班不同的學生在上同一個課程的不同狀況或老師對於學生不同反應所做的課程上的調整。

6月14日 第一次教學訪談—教學觀摩前

受訪教師	曾芝穎 老師	受訪地點	音樂教室
任教學校及科目	文華高中音樂科	受訪時間	2016/06/14 9:10 a.m.

在事前準備的部分包含擬定問題，與老師聯繫且先將問題郵件寄給老師過目，並詢問老師是否能夠錄音紀錄。

■ **老師的教學理念以及對自己教學的期待？** 芝穎老師認為其實在求學的過程中，一個孩子要能找到一科主科

是他所喜愛的已是件不容易的事情，因為在過去大部分的課程都是以填鴨式教育為主，學生們較無自己的空間去思考自己有興趣的事物是甚麼，因此老師的教育理念便是希望能應造在輕鬆的環境下傳遞音樂的美給學生，培養學生對音樂或是藝術領域的美感，那在技術性及更深入的領域部分，老師則是觀察學生有興趣的領域去做加深跟延展的部分。

- **老師這次準備教什麼—學習目標、學習內容？** 這次課堂教學單元為課本第八課亞洲音樂，內容從東北亞、南亞、中國的音樂等都有，也介紹了許多樂器，不過大都以打擊樂器為主。
- **老師如何教？——課前的準備、教學法(採用什麼教法及教具？教學順序與流程為何？)**
- 會使用到 PPT 以及一些影片，班上若會有樂器的同學，老師也趁這個機會請他們上台介紹自己的樂器及表演，讓同學們認識不同的樂器也讓彼此做互動。課前的準備部分像是投影片 PPT 製作、影片內容的挑選以及教學流程的熟悉。在教學順序的部分，像是在進入教室時，同學們情緒會比較浮動，通常老師會播放影片來安定同學們的心情，同時也引起同學們的學習動機之後，便會帶入一些技巧性的部分，最後會用一些表演或是唱歌來結束課程。
- **對於學生的學習有怎樣的期待？** 老師發現雖然現在的老師們都很用心，但在回饋單上，同學們並不是那麼的喜歡音樂課，因此老師對他們的期待便是希望同學們放下老師會講許多音樂上樂理知識的刻板印象，可能因為這樣對於音樂課也有些許的擔心，但事實上老師在課堂上，並不會考許多樂理方面的東西。老師其實是希望能透過音樂課激發學生對不同領域的好奇心，並在日後與許多事情去做連結。
- **學生的學習興趣與教學進度如何平衡？** 對於這個提問，老師認為在文華高中的音樂教師是帶一個班級兩年的時間，在與學生相處上老師會去觀察及培養學生上台表演的自信心，通常會花三個月的時間讓同學上台發表，這樣的上台發表也是結合了學生個人的興趣去選擇自己喜歡的呈現方式，在教學進步部分，老師也是同時有在兼顧的，基本上，老師並沒有不平衡的狀況產生。
- **對學生的測驗和評量方式有哪些？** 老師會給同學們聽音測驗，不過對於以前可能學過樂理或是樂器的學生，在這方面可能會相對程度較佳，老師也不希望讓其他學生因

此覺得挫折，所以老師以聽音的方式讓他們來認樂曲的名稱，在這方面的效果是不錯的，學生們會願意聆聽更多曲目。在其他部分老師也用多元的方式來評量學生，像是表演、課堂心得、學習單等方式，在課堂上，老師也會請幹部們注意同學們的參與度來放入平常成績中。

- **對於低成就或學習速度較慢的同學如何應對？** 老師會以同儕互助教學來幫助低成就或是學習速度較慢的學生，或這是鼓勵他們上台表演或是交報告，因為其實有很多孩子擅長的區塊不同，例如有的擅於表演、有的擅於研究等，至少在音樂的部分老師認為一定有哪個部分是學生有興趣的，那麼老師會因應這些不同學生需求去對他們做一些要求上的改變。

- **教學上碰到的困難？(哪些主題您覺得特別難教？為什麼？)** 老師認為在高中的教具和樂器部分相對於國中小學來說少了很多，但在學生現今的狀況下，每天都是接觸白紙黑字居多，會間接讓學生不那麼願意嘗試，或是說對於事物的好奇心漸漸被壓抑，那麼在音樂課的課堂上，學生會希望能夠看到更多的實體，像是樂器等，老師也希望未來能申請到更多的經費去補足這塊區域，能夠讓學生們體驗操作看看，這樣頭腦也會比較靈活。

- **音樂科教學上該注意的地方？** 學生們喜歡的東西，老師也希望能夠讓學生們跟生活作結合成為學生們往後的資源，能夠應用到工作或是增加生活的美感。因此在注意的部分，就是在考試方面不要用太多的樂理，樂理畢竟是一樣工具來幫助學生將心理的音樂創作出來。不要因為用了傳統考試方法，也壓抑了學生們的活潑及好奇心。在教學方面，要改變傳統教學模式，要比較靈活以共同創作為主與學生互動，學生需要甚麼我們給予幫助，以看著他們的方式來教育。

- **課外補充教材有哪些？**

在補充教材方面，老師習慣結合時事或是活動來介紹給學生，不但能幫助壓力頗大的高中生紓壓，同時也能拓展他們的視野並融入社

會。

- **如何處置不交作業的學生？** 老師認為同學不交作業一定有原因，有些同學可能是真的不會或

是擅長其他部分，像是有個班的某位同學很會唱歌也很願意付出，但在寫作技術性作業上真的不是很好，那麼老師不會去苛刻的打擊學生信心，老師會多鼓勵她上台表演以及幫助同學，將分數作轉換。

- **如何在課堂中引起學生的學習興趣？** 其實每屆學生有興趣的事情不太一樣，有時候課堂上，老師也會

請同學發表自己有興趣的東西，讓同學互相產生一些共鳴，從中老師也會觀察學生的眼神跟神情去知道學生有興趣的部分是甚麼，再去更改一些內容或是流程。

- **教學上的小技巧？**

老師的小技巧就是鼓勵學生，鼓勵他們探索自己、鼓勵他們上台表演或是發表，一方面能夠培養表達的能力，另一方面在上台的部分，能夠培養學生的自信心，能知道如何展現自己。

6月16日 第二次教學訪談—教學觀摩後

受訪教師	曾芝穎 老師	受訪地點	音樂教室
任教學校及科目	文華高中音樂科	受訪時間	2016/06/16 11:00 a.m.

- **學生的表現，是否達成這個單元的目標？** 在單元的目標中，學生們是有達到這次教學所訂定的目標，對於

亞洲音樂也有一定的認識。那老師提到上個階段的目標就是文華高中傳統的口琴音樂比賽，那麼在這樣的過程中，老師體悟到的是只要放手看著學生，學生們的成長是令人驚豔的，那要達到那麼好的成果，老師認為必須要學生興趣結合教學目標最能展現效果。

- **這一路走來，您對於想當老師的人有什麼樣的建議？** 老師認為當真正成為老師後，學習的道路才真正的開始，不能單

單只因在老師的角色 裡面，必須多跟外界接觸，才能夠幫助學生看到更廣的視野，因此老師建議要往外走，並且多跟坊間的創意作連結。

■ **老師您覺得您這一堂課教得如何?對於既定的教學計畫，在教學過程中是否變更?**

在這堂課中，基本上老師授課的班級有很多，老師會從第一堂教授的班級課堂反映中去做微調，但在這個單元中，課堂流程與教學計畫並沒有太大的改變。老師也跟我分享曾經在教授中古文藝復興時期的音樂史時，因為是比較陌生的內容，她發現學生對於課程上興趣缺缺，但那時她很注重教授的內容及程序，到後來，老師做了很大的改變，對於學生不感興趣的部分，老師會試著以不同的方式來讓內容有趣一點，或是以較快的速度帶過。

■ **您覺得這一次(單元)教學上是否有需要修正的部分? 老師本身學西**

樂的，對於這次亞洲音樂的主題，在介紹國樂器的部分，老師本身比較 沒有那麼深入的了解，內容豐富度就會相對於西樂內容不足。

■ **自己遇到過那些令人印象深刻的班級狀況? 老師分享了大學畢業後，**

在石門鄉帶的第一屆國中學生，許多人 有去念職校將來直接就業，那麼在音樂課的部分上，學生們很好動，上課也會隨意走動，那麼老師有時候也只能靠播放影片來讓學生比較安定，有些同學甚至會表明他們很喜歡也很信任老師，但他們上課就是靜不下來，所以老師後來也是用了許多不同的方式去教那樣的學生。

另外一個例子是在文華高中，有一年老師請了一位老師來介紹西藏的水晶鉢音樂，來帶學生冥想與深層紓壓，讓芝穎老師驚訝的是，她教音樂那麼多年沒有學生掉過眼淚，但在音樂紓壓的水晶鉢課程中，有好幾位學生淚流滿面，那真的代表現在的學生壓力真的很大，而他們也需要有窗口去抒發，那麼，老師也希望透過音樂課能夠幫助同學們比較輕鬆舒服。同時老師也發現同學們真的也很樂意投入紓壓這塊領域，這也讓老師往後有了期望將音樂治療或是紓壓融入進課程

中的想法。

■ 為什麼會想開設音樂與電腦這個特色課程呢？（課程發想）

在 Youtube 上有許多的影片，那麼許多小團體的曝光率便是能夠從這樣的管道來做宣傳，可以說是一種行銷手法，那麼這也讓老師有跨領域的想法，如果能讓學生結合資訊教育，製作出屬於自己的 MV 與外界連結，無論在其中融入背景音樂或是學生自己的表演，那都是很棒的創意，未來在甄試面試的部分也能放入自己的檔案。同時也讓學生認識影片拍攝及剪輯的軟體，在現在科技進步的時代中，這樣的能力都是受用無窮的。

■ 有什麼理念或是意涵是您試圖藉由本課程來傳遞的？ 從回饋單中，

老師發現許多同學想拍攝屬於自己的 MV，引起老師想開設課程的動機，那麼在這堂課中，老師也希望能夠培養學生的組織及協調能力。

■ 本課程的宗旨與目的是什麼？ 透過學生在這美好青春的年紀，能有

想拍攝的想法，老師就盡可能的幫助他們，過程中也能結合詩詞放入片中，將他們這樣的美好記錄下來。

■ 課程中主要的內容為何？您如何組織這些內容及呈現方式？ 這是下

學年的課程，目前還在規劃中，那麼目前是會使用到威力導演及一些手機 app 來製作，發表呈現的部分會希望在一個公共場所，像是頤園小舞台，讓全校師生都能去觀看學生們的作品分享。

■ 本課程最有價值的部分是什麼？ 培養同學團隊合作的能力、協調能

力以及組織架構等，也期許他們未來能夠真的去運用所學。

■ 期待達成的目標？

同學們各司其職完成 MV，達到分工合作的目標，那麼也期待能用這樣的行銷小手法能跟外界作連結，可以接洽到一些義演活動，讓同學們真正的去表演，讓他們在這樣的年紀去作能夠為社會付出的事情。

第一次課室觀察

觀摩科目	音樂科	地點	音樂教室
任課教師	曾芝穎 老師	時間	2016/06/16 9:10 a.m.
使用教材	華興文化	上課教具	PPT、多媒體影片

這次課室觀察正逢大家在準備期末考的時間，學生一進教室也比較浮動，有男同學用手機，我原以為老師會出聲制止，但老師並沒有那麼做，我認為通常這樣的行為老師是會出聲制止的。

為了連結上周所提到的南亞音樂，芝穎老師課程一開始便播放介紹不丹的影片，讓學生進入上課的狀況，這個班級的學生真的放下手機認真的看影片，終於讓我理解為甚麼剛剛學生的狀況老師不加以出聲制止，那是因為學生知道甚麼時候該做甚麼，當開始上課時他便會專注的聆聽。老師在播放不丹影片的過程中，有挑選過幾個重要並且會引起學生興趣的段落，像是不丹是最幸福的國家、不丹所使用的樂器、不丹佛教文化進而造就綠色不丹、不丹飲食文化及不丹皇室婚禮等部分，尤其是不丹皇室婚禮的段落，提到國王及王后童話般的愛情故事時，更是讓同學們有熱絡的反應，在影片結束後，老師詢問同學們在影片中看到甚麼，以聊天無壓力的方式讓同學發表觀後感言，也是表達能力的訓練，同時老師也引導同學帶出一些不同的議題，之後更結合時事，讓同學觀看今年四月英國皇室與不丹皇室見面的新聞，加深同學們對不丹的印象。老師這樣的連結讓我覺得很棒，藉由音樂課讓同學有了更廣闊的視野。

接著老師讓同學回憶上周所唱的淚光閃閃歌曲以及問同學們上周所學的的筓篋是甚麼樂器，有了這樣先輩知識的連結，再繼續新的課程，介紹印尼的甘美朗、印度的特有樂器西塔琴、中東的木卡姆樂團以及蘇菲旋轉等內容，在這樣的知識性內容補充之後，由在管樂社學習的長號同學上台跟同學報告有關長號的特質以及一小段的表演。

同學的報告讓學生們能夠近距離看到長號的實體，以及認識他的構造和聲音，現場的經驗對於學生來說，相對於課本上的白紙黑字陳述性內容來說是相對能記比較久的，因為學生會有對這項樂器的實際體驗。

第二次課室觀察

觀摩科目	音樂科	地點	音樂教室
任課教師	曾芝穎 老師	時間	2016/06/16 10:10 a.m.
使用教材	華興文化	上課教具	PPT、多媒體影片

第二個班級由於和上一堂課是同樣的進度，課程上的流程基本上是雷同的，這般的學生相較於上一班學生相對活潑，這般也有男生一開始上課在玩手機，這時老師就有出聲念了一下同學，這或許跟班級風氣不同有關。在不丹影片撥放完後，有位同學在發表意見時提到他看到不丹人不會隨意破壞自然，老師便從這裡引導不丹國家的目標與理念，而且在不丹王子滿月時，國王讓不丹種下十萬八千棵樹苗，他們對於環保是說做就做的態度，他們國家人民們有著共同的目標，雖然年輕人的失業率算高，但在影片中受訪時，大家都覺得自己很幸福，老師又引導學生那麼對你來說幸福是怎麼樣？老師也提到不丹人雖然是個小國但在受訪時竟人人都可以用英文來受訪做溝通，在他們境內是沒有補習班的，這類的引導讓同學們去思考不同面向的問題。

之後接著讓長笛學生介紹樂器和表演，這位同學很大方地替同學們講解，並演出上周學到的淚光閃閃的旋律。最後才接著上知識性內容，這班的進度比較快，是從甘美朗之後開始上起。

在這個班級中，我觀察到幾個狀況，就是很多學生感覺很累，有些學生上課都睡著了，還有前面所提到的上課用手機玩電動的行為，或許是這周同學們期末考的壓力，老師雖然有管同學，但偶爾還是睜一隻眼閉一隻眼，不過在播放影片跟介紹樂器的時候，能夠感受到同學們的興趣，他們會變的很專注。在下課時，老師播放國境之南的影片來歡送同學，這或許是營造良好教室氣氛的方式。

訪談及課堂觀察心得感想

在訪談的過程中，除了擬定好的問題之外，老師也很熱情的分享許多她自身的經驗，無論在教學流程上的改變或是班級經營的部分都給了我一些建議，那在課堂觀察方面，文華高中的學生素質都蠻高的，但就像老師所說的，學生平常其他課業的壓力就已經很大了，那麼老師就希望能夠用輕鬆愉快的上課方

式讓同學們藉由音樂課能稍微的放鬆，在教室布置上老師也很有巧思，老師在教室門口擺放了像餐廳外面會放的菜單板子一樣，老師在上面用一些花朵布置以及用粉筆寫上歡迎等等的字樣，教室後方則是佈置成另外一個舞台的感覺，有放吉他以及木箱鼓等樂器作為讓學生們發表的舞台。那在課程方面，老師喜歡結合時事讓同學們去做連結，而且老師曾跟我提到，像他所做的學習單或補充教材，通常都只用了一次，老師每次都在更新自己的訊息再去重新規劃不同的教材給學生，是非常用心的一位老師，這次比較可惜的部分是剛好這次的課程老師沒有讓學生課堂上寫學習單，沒有參與到這樣的部分。那在整理上課氣氛上，我認為是很良好的，老師基本上不用太花力氣去管理學生的秩序，老師和同學間的互動也很好。那在老師播放影片及課堂即時發表意見的部分，我認為這也是一種翻轉教育，基於高中生對於音樂科目不太可能課前觀摩影片，老師將影片放在課堂的最前面，播放後讓同學們發表意見，老師再做引導，這樣的模式是很不錯的，而且在課堂中以及評分標準中，老師對學生是很尊重的，老師很注重學生的反應及意見，並且使用多元評量的方式來評量學生在課堂上的表現，這些的方式對我來說都是一個榜樣，是值得參考的！整體的教學內容老師將時間做有效分配，課堂內容很充實！

學生上台介紹長號及表演

老師上課時況



學生上台介紹長笛並表演



與老師合照留影



● 沈瑩榛

前言

這次觀課的科目為彰化高中普通班的音樂課，由我以前高中的班導師何佳容老師授課。總共有兩次教師訪談、兩次教學觀摩，教師訪談分別於教學觀摩前後進行。教學觀摩是觀察兩個不同的年級（高一和高二），不一樣的課程進度讓觀課的我大有收穫。訪談前何老師介紹了兩個班級的學生狀況，以及老師最常使用的教材、學習單等等，幫助我了解老師在授課前的準備過程。

第一次教學訪談

（教學觀摩前）受訪老師：何佳容老師
任教學校：國立彰化高級中學
教授科目：音樂科
受訪地點：教師辦公室

受訪時間：2016年4月29日，上午9點整

·老師的教學理念

何老師認為學生除了在學科方面的學習之外，藝術人文的陶養也是相當重要的一環。雖然音樂科的課程佔的比例較少，但是何老師表示他會在有限的課程內，將不同類型的音樂結合生活中常見的事物，帶給學生意想不到的體驗，幫助他們更懂得經營生活的藝術。

·老師準備教什麼—學習目標、學習內容？

這次教學觀摩主要分為高中一年級與高中二年級。在一年級的部份，學習內容為迪士尼音樂；二年級的部分為音樂劇介紹。而一年級的學習目標在於學生能了解迪士尼的文化與背景。二年級則希望學生能夠理解音樂結合戲劇的內涵，認識經典的音樂劇以及相關電影。

·老師要如何教—課前準備、什麼型式的教學法？

教材的部份，何老師除了使用課本以及自行製作的學習單之外，還會另外蒐集資訊、影片、音樂補充給學生們。並且在上課前逐一確認上課所需的器材（例如筆記型電腦、使用的檔案是否可以打開與投影機）。老師表示確認的這個步驟相當重要，尤其是檔案的部分，若是無法開啟將會造成授課的不便。她會特別備份在不同的科技產品中以防萬一，減少課程無法如期進行的機率。老師對於教與學之間的互動關係相當重視，除了課堂上進行單方面地講述方式之外，也會以問答的方式與學生雙方面的互動，不會只是單方面的灌輸知識，注重學生學習後的回饋。例如在課堂上老師會以點名的方式請學生分享相關的

音樂經驗，並且給予相當自由地回答空間，不會設限、給標準答案，而是循序漸進的引導學生來銜接課程內容。

·對於學生的學習有何期待？

何老師期待學生除了能夠獲得音樂的專業知識之外，還可以將其生活化的運用。像是注意到音樂劇改編而成的電影與音樂劇本身的差異以及理解不同形式的表達方式。透過這樣的訓練讓學生充分地吸收藝術的內涵，增加學生的所見所聞。

·對於學生的測驗方式？

每節課何老師都會在授課前發放該堂課的學習單，在教學過程中引導學生作答。學期末時會有正式的考試，除了筆試之外還會有音樂的聽力分辨考試，以了解學生真實的學習狀況。

·對於低成就或學習速度較慢的同學如何應對？

老師會特別給予學習速度較慢的同學更多的照顧，例如提供相關影片、學習單，引導學生自主學習。並且視整班的進度微調課程內容，不會因為趕進度而忽略學生的學習狀況。何老師也會利用下課時間與學生們討論上課內容，與學生以聊天的方式加深授課內容的印象。

·教學上碰到的困難？

何老師是一個很有原則的老師，對於成績的計算相當公平。但是學生經常作業遲交，影響課程進度的規劃，沒交作業的學生常常無法與新的授課內容自行連結，需要一再重複先備知識。

·音樂科教學上該注意的地方？

老師授課方式會使用多媒體教材(ppt、影片、CD)，能夠引起學生的共鳴及學習興趣，在此方面並沒有問題。

·課外補充教材有哪些？

線上資源(youtube)、音樂相關的專業書籍、老師自行製作的學習單

·如何處置不交作業的學生？

由於學生不交作業的狀況較頻繁，教師採取遲交一天扣三分的方式予以警惕。

·如何在課堂中引起學生的學習興趣？

老師會播放相關主題的影片，在視覺、聽覺的結合之下學生自然能夠被吸引而產生興趣，且老師挑選的影片並不會明確地給予答案。老師會在播放完畢後補充相關知識，學生便可以融會貫通。

·教學上的小技巧?

老師在第一堂課會建立原則，與學生達成共識以利班級經營。不過老師相當的活潑親切，會以聊天、討論的方式活躍班級氣氛，讓課程氛圍相當融洽。

·目前教育體制看法——一綱多本?如何採用?

老師認為一綱多本能夠使書商更競爭，讓課本的內容更加完整。老師們每年也都會仔細挑選教材，汰換不適用的版本。

第二次教學訪談

(教學觀摩後) 受訪老師:

何佳容老師 任教學校: 國立

彰化高級中學 教授科目: 音

樂科 受訪地點: 教師辦公室

受訪時間: 2016 年 5 月 6 日, 下午 13 點整

·學生的表現目前為止，是否達到教學的目標

高一及高二班級的狀況不太一樣，高一由於剛進來高中較不受控制，需要管理秩序。高二的班級帶得比較久，與學生較為熟悉，彼此也有一個平衡的相處模式，於秩序方面沒有問題。

·老師您覺得您這一堂課教得如何?對於既定的教學計畫，

在教學過程中是否變更?

在高一的一部分由於管理秩序上花了較多時間，在影片播放的時間長度上有些微調整，以達課程的完整性。在高二班級的部分進度正常，並無變更。

·您覺得這一次(單元)教學上是否有需要修正的部分?

在教材上，影片長度的部分會另外思考，可能要在剪接的更為精準，以利課程進度的進行。

音樂科第一次教學觀摩

授課老師：何佳容老師 任教

學校：國立彰化高級中學 教

授科目：音樂科 觀課地點：

音樂教室 觀課年級：高一

觀課時間：2016 年 4 月 29 日，上午 11 點 10 分至十二點整

上課教材：龍騰版

上課教具：PPT、影音檔、白板、白板筆、學習單

上課內容：

此次上課內容為介紹迪士尼系列相關動畫，並且結合文化背景知識讓學生理解因果關係。老師透過播放仙女奇緣的影片，介紹學生何謂柏林影展以及此部片為第一屆柏林影展的最佳音樂電影。當時迪士尼幫美國政府拍了很多宣傳片，然而都是短篇的動畫，直到 1950 年代才拍了仙女奇緣這部長篇劇情動畫片。另外老師也介紹了愛麗絲夢遊仙境，使用超現實手法，然而因當時二戰後經濟困頓，並未受到影評的喜愛。最後老師介紹小飛俠，是一部違反寫實主義、充滿幻想色彩的動畫。上述的三部影片在近年來皆拍攝成真人版電影，老師建議學生可以在觀看後與動畫做比較。

上課狀況：此為高一班級，學生們相當活潑好動，一開始相當吵雜混亂，老師便先行播放影片。學生在看到影片後漸漸安靜下來，專心欣賞影片內容。影片播畢後，老師發放學習單，講述迪士尼的文化背景，引導學生逐一作答，學生們聊天的狀況在老師叮嚀後便減少許多。

心得感想：此次上課讓我發現多媒體影音是一個相當好用的教材，學生不但能夠被影片吸引而安靜聽課，更可以引起學習動機、專注地完成課程目標。

音樂科第二次教學觀摩

授課老師：何佳容老師 任教

學校：國立彰化高級中學 教

授科目：音樂科 觀課地點：

音樂教室 觀課年級：高二

觀課時間：2016 年 5 月 6 日，下午 2 點 20 分至 3 點 10 分

上課教材：華興文化

上課教具：PPT、影音檔、白板、白板筆、學習單

上課內容：

此次上課班級為高二班，主要介紹音樂結合戲劇的經典類型—音樂劇。老師首先放映經典音樂劇「悲慘世界」片段，播畢後介紹原著雨果的生平。在介紹

「悲慘世界」主要角色：尚萬強、賈維、主教、芳婷、珂賽特、瑪里歐、艾波寧。逐一介紹角色後播放各個角色的代表經典曲目，帶領學生欣賞音樂與戲劇之美。而後發放學習單指導學生填入歌名、角色名…等。最後介紹電影版悲慘世界與音樂劇之間的差異，與學生探討其中之關聯與異同。

上課狀況：高二班級秩序良好，學生穩定度高。學生會配合老師的教學進度，進行的相當順利。上課氛圍也相當融洽，與老師互動頻繁。

心得感想：透過一部音樂劇帶領學生踏入新的領域，是一個很有策略的教學手法。若僅僅介紹音樂劇的定義或是相關背景，可能沒有辦法如此的生動有趣。這個教學手法相當成功，我也學習到許多老師授課的技巧，獲益良多。

活動照片：



伍、小組合作紀錄

● 音樂科

「教學原理」 教學活動設計合作學習及反思記錄

第一次會議第 1 頁

會議時間	2016/05/26
會議地點	音樂系會議室
單元名稱	討論教案設計大綱並撰寫教案內容
會議流程	
紀錄	林念臻
出席人員	林念臻、沈瑩榛、陳宛廷
事前準備	尋找適當的教材作為教案設計的主題，並查詢相關資料，例如:教育部網站的高中課綱內容以及比較不同教案的程序，並參閱教學平台教案設計範例。
討論事項	<p>我們首先決定針對以彰化高中二年級普通班的音樂課之學生為授課對象，並決定以音樂劇作為主要教學內容，將此單元分為三次授課，並列舉出三次授課大綱的流程。</p> <p>討論分工，並完成部分。</p> <p>瑩榛：教學活動流程 宛廷：教學目標 念臻：課程設計理念</p>
反思	

「教學原理」 教學活動設計合作學習及反思記錄

第 二次會議第 1 頁

會議時間	2016/06/03
會議地點	音樂系會議室
單元名稱	完成教案評析
會議流程	
紀錄	陳宛廷
出席人員	林念臻、沈瑩榛、陳宛廷
討論事項	每人準備 2 份教案，討論篩選教案，做初步分析，6 選 2。 對兩份教案分別評析，找出適合的教案做評析。評析重點，共同完成。

「教學原理」 教學活動設計合作學習及反思記錄

第 三次會議第 1 頁

會議時間	2016/06/16
會議地點	音樂系會議室
單元名稱	修改教案設計以及討論影片流程
會議流程	
紀錄	沈瑩榛
出席人員	林念臻、沈瑩榛、陳宛廷
討論事項	修改教案內容，製作學習單與互評表。製作教學 PPT，選擇適合欣賞的影片、曲目。 討論影片流程，講解教案，影片以第一堂課為主。

「教學原理」 教學活動設計合作學習及反思記錄

第四次會議第 1 頁

會議時間	2016/06/17
會議地點	音樂系教室
單元名稱	拍攝影片
會議流程	
紀錄	林念臻
出席人員	林念臻、沈瑩榛、陳宛廷
討論事項	錄製五分鐘教案講解以及教學影片 攝影、充當班上同學：陳宛廷 五 分鐘教案講解：林念臻 教學影 片：沈瑩榛

● 畜保科

第一次會議第 1 頁

會議時間	2016/04/26 18:00-19:30
會議地點	摩斯漢堡
紀錄	陳青妘
出席人員	陳青妘、夏玉齡
討論事項	<p>教案設計使用表格</p> <p>教材選用： 范揚廣、楊錫坤（1998）。畜牧（三）。台北：東大圖書館。</p> <p>教案教學內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 牛品種 ● 飼養管理： <ul style="list-style-type: none"> ■ 小牛 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 耳標、去角 ◆ 離乳、教槽 ■ 女牛 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 發育(發情觀察) ◆ 飼料、疫苗、削蹄、配種 ■ 孕女牛 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 飼料 ◆ 發育 ■ 乾乳待產牛 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 飼料 ◆ 分娩、產後照護 ◆ 初乳 ■ 泌乳牛 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 飼料(TMR) ◆ 擠乳(產乳量、乳房照護) ◆ 同期化(配種、AI) <p>教學法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 翻卡 2. PPT(圖片、影片) 3. 口頭、板書 4. 合作學習(海報) 5. TIMELINE

第二次會議

會議時間	2016/05/17 18：30-20：30
會議地點	豆子餐廳
紀錄	陳青妘
出席人員	陳青妘、夏玉齡
討論事項	<p>修正教案教學內容：牛品種部分保留，飼養管理部分減少技能性操作，增加理論部分。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 飼養管理： <ul style="list-style-type: none"> ■ 小牛 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 初乳、離乳、教槽 ■ 女牛 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 發情觀察 ◆ 飼料 ■ 孕女牛 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 飼料 ■ 乾乳待產牛 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 飼料 ◆ 分娩照護(低鈣飼糧) ◆ 產後照護 ■ 泌乳牛 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 飼料(TMR) ◆ 擠乳(產乳量、乳房照護) 完成教案第一部 <p>分一單元活動內容及相關能力(含教學目標)</p>

第三次會議

會議時間	2016/05/22 17：30-20：00
會議地點	慢堡餐廳
紀錄	夏玉齡
出席人員	陳青妘、夏玉齡
討論事項	<ol style="list-style-type: none">1. 詳細教案編寫 包含四節課的課程內容及程序規畫，並對照教學具體目標，確認課程規劃與教學具體目標是否吻合，並修正教學目標之文字敘述。2. 確認各節課教學時間 規畫各節課之詳細教學時間，包含準備活動、發展活動、綜合活動 內每一項課程活動內容之教學時間。3. 確認各節課之相關教學方法及教材（教具） 尋找可使用之教學影片，並製作教學 PPT 以及學習單（考卷）。4. 尋找替代之教案（教案評析討論） 由於苗栗農工主任所提供之教案，經過討論後，認為並不適合用在 教案評析一項作業中，因此尋找網路上經過教案評選獲獎之「生物 科教案」，以期完成作業。

第四次會議

會議時間	2016/06/13 20:00-20:30
會議地點	H306 教室
紀錄	夏玉齡
出席人員	陳青妘、夏玉齡
討論事項	<ol style="list-style-type: none">1. 教案評析 以前一次討論中尋找之教案，經過各自回家閱讀消化後，再於討論中提出所看見的問題，並寫下我們對於此教案之觀點，包含優點及缺點之評析。2. 教案撰寫 確認教案各部分是否有所遺漏，並補足缺陷。3. 學習單（考卷）編寫及修正 經過前一次討論，以及各自回家再次閱讀後，在此次討論中提出各自看見之觀點及問題，修正學習單上問題的文字敘述，以更明確之文字編寫，並確認各題選項是否有誤，以及分數的分配。

陸、整學期心得回應或建議

● 夏玉齡

這學期修習了教學原理，其實對於這門課感到很陌生，剛開始不了解到底在這門課要學什麼東西，漸漸的從每個星期的閱讀資料裡提問，以及教案的評析和撰寫，認識並了解身為老師在教學上，應該要具備的能力。在剛開始的課堂當中，與先前修習過的教育心理學模式很雷同，都是要先閱讀過相關課堂資料，再提出問題。我覺得這種方式的優點是可以督促大家要閱讀當週的資料，並且思考這些資料內容中，可能在現場會遇到的問題，或者自己的反思與應用，這樣的上課模式雖然會增加一些壓力，但是若是做好時間分配，就會覺得可以先預習課堂內容，在課堂中就會更瞭解所學習的。在教案評析及教案撰寫中，我覺得學習到最多，因為要考量教育部訂定的教學目標，還要自己思考想要在這堂課裡，達到怎麼樣的教學目標，思考用何種方式教學才能達到目標，並思考如何在評量中，評量出學生的能力。在這部分，每一個層面的思考，相信都是未來在任教時候的必備能力，雖然現在只是個練習，還沒有做得很好，但是希望透過這種腦力激盪，可以引發自己在教學過程中的熱忱，並以多元的教學方式，幫助學生達到學習目標。既然寫了教案，就需要有教學演示，才可以知道自己寫的教案可行性如何。課堂中老師讓各組別上台演示，並讓各組進行評語和分享，我認為是很好的學習方式，不只是自己演示，透過觀看別人的演示過程，也可以瞭解各種的優缺點，並加以改善或警戒自己，可以這樣與同學們互相學習，從不同的角度看待教學，相信可以更知道未來在教學現場需要注意與警惕自己的地方。最後謝謝老師與同學在學習過程中對我的鼓勵與幫助，若是沒有與同學一起思考如何撰寫教案，或許沒有辦法有完整的呈現，謝謝老師在我們學習過程中，給予了很多的建議，都非常寶貴。

● 陳青妘

在老師的教學中，讓我不斷思考未來可以藉由教學帶給學生什麼？與其他學科不同的是，在畜保科的教學中並不只有著重於認知方面的學習，學習目標也有許多是跳脫課本的概念，強調可以帶給學生的能力，面對這一類課程覺得更有挑戰性。而在教案的撰寫方面也更有所認識，也因為教案的撰寫發現更多實務與理論上的差異，在練習過後發現自己的不足，期望在未來可以改善這些缺陷，在教案撰寫上有所進步。而同學們教學的演示更是讓我受益良多，這些不同人、不同科別的教學方式不僅讓人驚艷，也給予了我很多的刺激，希望可以好好將這些刺激吸收轉化，在將來可以成為自己的工具。此外，要特別感謝同科的玉齡學姐，在他的幫助下許多困難似乎迎刃而解，而一樣樣的作業，要是沒有他的幫助，似乎無法好好

完成！最後，還是要謝謝啟超老師在課程上的指導，以及課後與我們的討論及給予的建議，尤其是在教案撰寫修正的部分和老師的交流過程中，常常不斷重新思考整學期的課程、我們的教案，以及實地學習的部分，也反思了自己遺漏的地方，覺得是非常棒的一個經驗。

● 陳宛廷

在這堂課中，本來以為是比較理論方面的內容，但是在最後幾周的教學演示，是真實的用到實作上，可以看到每組同學在台上認真的準備和精彩的演示。另外從教育心理學開始的習慣，對老師每週提問的方法，非常認同，如此一來，每周都有達到預習的效果，並且會絞盡腦汁的思考要如何提問。可以發現，教學原理也不單單只是獨立的教檢的考科，每個科目其實是環環相扣、融會貫通的，在上課時，會一直回想到教育心理學和教育哲學的上課內容，就可以再重新複習甚至是建立新的、不清楚的概念。另一方面，在小組合作學習的部分，分工是很重要的，但是最重要的還是團隊的合作與默契，我覺得音樂科在這部分，還沒有做得很好，需要再加強溝通改進。在這學期的過程中，也認識很多新朋友，可以一起討論、聊天，和他們的對談中，也看到不同的視野與角度，這是很值得學習和珍惜的部分。

● 林念臻

這堂課的修課方式，是由課堂預習提問來作課前預備，這樣的形式能夠讓我們在上課前便能知道自己對這週的單元有甚麼樣的問題，在上課時更能抓到重點。藉由這堂課，我才知道教學原理是在講甚麼，現在印象最深刻的還是許多不同的教學系統以及模式，讓我課後能去看自己能使用怎樣的方式在音樂教學上。還有一堂在講述課室觀察的部分，讓我恍然大悟，原來在作課室觀察時，有許多不同的面相能夠去探討與觀察。在這樣的課程中，老師所舉的例子、同學的報告以及同學們上課所發表的意見，對我來說都是一種很棒的經驗，從中能夠增長自己的視野，同時也檢討自己的觀念。另外，在設計教案、教案評析和課堂教學演示上，是最有收穫的一個部分，從設計教案中，開始去思考教育部能力指標是否符合設定的課程希望學生達到的目標，並從中去設計教學活動，這樣的流程，對於我來說是有點困難，教案是由課程安排、流程時間、對照的能力指標……等一連串的元素所構成，很幸運有同伴能夠互相討論，互相切磋想法。在教案評析中，可以讓我們以比較客觀的角度去評斷別人所寫的教案的優缺點，再來能夠再去重審一次自己所寫的教案，能從別人的部分學到不同的東西，像是為什麼他這樣安排流程、他如何結合課程的內容與活動等。最後是課堂教學演示的部分，是由各個科目組別上台發表，大家的準備都很充分，從教案說明，能夠看到他們不同的考量與安排或是一些有趣的教學活動，而演示便是教案實際操作的體現，大家的時間都掌握得很好，從每位演示者的身上，能夠讓我去了解怎樣的方式運用在教學上是很棒的方式，像是音量的大小、與學生的互動、引起動機的方式、或是內容的銜

接等，這對我來說都是非常需要學習及練習的，課堂上的實際操練，除了能夠學到不同科目的一些知識外，在往後自己準備教學活動時，更能做為榜樣和借鏡，期許自己能漸入佳境！這學期由於碰到許多系上的事情，無論是個人音樂會或是系上演出，忙得焦頭爛額，在小組團隊合作中，並不是那麼積極，常常需要夥伴們的提醒及幫忙，也很謝謝小組夥伴們這學期的包容，許多課業上的問題都是有他們幫我解答。再來需要改進的就是自己對於時間的分配，以及如何有效安排進度來完成事情，讓一切都穩穩的上軌道。最後就是在於教案設計上也須要多花心力去培養設計一個良好教案的能力以及教學上的真實呈現。謝謝老師幫忙我們許多問題上的解惑，也謝謝老師這學期的教導及付出！

● 沈瑩榛

一開始認為教學原理可能是非常理論的一門課程，但事實上是一門相當豐富、結合實作的課程。在前半學期中每周都要提問，藉此督促我們的學習進度，雖然非常的耗費精神，但是也讓我們奠定了基本的概念。雖然在一開始相當疑惑，不知道書中的知識該如何實際的運用在教學上，但是在寫教案的這個部分讓我理解了這些理論的意義，是讓我學習到最多的一環。透過一份完整的教案可以知道設計者的準備流程及活動設計的用意，也發現一份教案要寫的一目了然並非那麼容易，需要多方面從專業科目的角度、學生的角度、教師的角度、時間的顧慮等種種不同層次來思考，一份完整的教案能夠幫助課程進行的更加順利，所以教案真的是相當重要的課程準備。後半學期的上台演示更讓我獲益良多，透過觀察別人的教學演示，會發現自己還有很多需要加強的地方。而每個人的教學風格都獨一無二，相當令我驚艷。也讓我思考著如何找到自己的步調。非常佩服能夠在台上進行教學演示的每一個同學，尤其是台風穩健、授課方式有趣的同學。要做到如此完整又吸引人的教學是相當不容易的，大家的教學展示都是我學習的對象，而大家對於教學者的回饋也相當實用，在諸多回饋中知道了許多看法及建議，以後自己在教學的時候也會默默的記起來警惕自己。課程交給我們的除了專業內容之外，還透過分組讓我們學習如何與組員溝通、協調、分工合作。我認為良好、積極的溝通態度是過程中最重要的一環，然而每一個人處理事情的態度和方式都不一樣，過程中難免遇到各式各樣的困境，但也讓我知道該如何應變、學會解決問題，而非忽視問題的存在。很謝謝老師這學期的教導，希望我能學以致用。

● 吳孟娟

這學期的教學原理和上學期的教育心理學一樣每一個小組都必須在上課前提問，這樣先預習上課時真的比較容易了解，若有疑問的部分也會想通，雖然因為常常沒有預習有時候回家複習時問題就會出現，。

雖然說一開始很多理論，其實會聽得有點頭昏腦脹，而且有時候會不清楚在教學現場要如何好好運用這些其實很有幫助的知識。但是在本學期最後各組的教學演示中，其實可以發現很多同學有融入這堂課的上課內容。

提到教學演示，我真的很喜歡教學演示的這個活動，雖然說我並沒有上台做教學演示，但是藉由各組同學們的演示，我真的覺得獲益良多。各組都有各種不同的教學風格，有很多都是值得我去學習模仿的，像是與台下同學的互動方法、教具的運用等等，真的都非常的有趣。

整體而言，在這堂課我收穫不少，從一開始的理論到最後的教學演示，都有各自讓我學習的地方，然後我覺得我需要再利用一些時間好好消化這一學期的內容。

柒、學生自我檢核表

● 夏玉齡

一、平時出缺席及課堂表現				
週次	月/日	自評的內容(可複選)	瞭解%	備註
1		<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
2	2/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		補假(免填)
3	2/29	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
4	3/7	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
5	3/14	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
6	3/21	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
7	3/28	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
8	4/4	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		補假(免填)
9	4/11	期中考試週		
10	4/18	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
11	4/25	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
12	5/2	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
13	5/9	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
14	5/16	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
15	5/23	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
16	5/30	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
17	6/6	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
18	6/13	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
	6/18	期末報告繳交		

您認為您平時上課的表現應得 7 分(滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)

原因: 上課都滿有精神的, 但是仍有許多時候未預習 您認為

您的學習態度應得 8 分(滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因: 上

課聽講, 也有發表自己的看法, 並完成作業

二、個人參與小組討論的表現:

月/日	是否出席	表現情形	花費時間	備註
04/26	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	
05/17	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	120 分鐘	
05/22	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	150 分鐘	
06/13	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	30 分鐘	

您認為您小組討論的表現應得 9 分(滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)

原因: 每次討論都有出席, 並積極發言提供意見。

● 陳青妘

一、平時出缺席及課堂表現				
週次	月/日	自評的內容(可複選)	瞭解%	備註
1		<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		補假(免填)
2	2/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
3	2/29	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
4	3/7	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
5	3/14	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
6	3/21	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
7	3/28	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
8	4/4	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		補假(免填)
9	4/11	期中考試週		
10	4/18	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
11	4/25	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
12	5/2	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
13	5/9	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
14	5/16	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input checked="" type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
15	5/23	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
16	5/30	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
17	6/6	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
18	6/13	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input checked="" type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
	6/18	期末報告繳交		
您認為您平時上課的表現應得 <u>7</u> 分(滿分 10分, 中等 5分, 較差 0分)				
原因: <u>有些時候精神較差</u>				
您認為您的學習態度應得 <u>8</u> 分(滿分 10分, 中等 5分, 較差 0分) 原因:				
<u>預習不夠確實</u>				
二、個人參與小組討論的表現:				
月/日	是否出席	表現情形	花費時間	備註
4/26	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	
5/17	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	120 分鐘	
5/22	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	150 分鐘	
6/13	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	30 分鐘	
	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	分鐘	
您認為您小組討論的表現應得 <u>9</u> 分(滿分 10分, 中等 5分, 較差 0分)				
原因: <u>討論積極、主動參與</u>				

● 陳宛廷

一、平時出缺席及課堂表現				
週次	月/日	自評的內容(可複選)	瞭解%	備註
1		<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
2	2/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		補假(免填)
3	2/29	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	85	
4	3/7	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	85	
5	3/14	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
6	3/21	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	75	
7	3/28	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input checked="" type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	75	
8	4/4	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		補假(免填)
9	4/11	期中考試週		
10	4/18	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	85	
11	4/25	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
12	5/2	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
13	5/9	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
14	5/16	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
15	5/23	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input checked="" type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
16	5/30	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	85	
17	6/6	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	85	
18	6/13	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
	6/18	期末報告繳交		
您認為您平時上課的表現應得 <u>7</u> 分(滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)				
原因: _____				
您認為您的學習態度應得 <u>7</u> 分(滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因: _____				
二、個人參與小組討論的表現:				
月/日	是否出席	表現情形	花費時間	備註
5/26	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	120 分鐘	
6/03	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	
6/16	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	120 分鐘	
6/17	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	120 分鐘	
您認為您小組討論的表現應得 <u>8</u> 分(滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)				
原因: <u>如期完成作業, 積極參與討論。</u>				

● 林念臻

一、平時出缺席及課堂表現				
週次	月/日	自評的內容(可複選)	瞭解%	備註
1		<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		補假(免填)
2	2/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
3	2/29	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
4	3/7	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
5	3/14	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		病假(肚子痛)
6	3/21	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
7	3/28	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
8	4/4	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		補假(免填)
9	4/11	期中考試週		
10	4/18	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		管樂團音樂會彩排
11	4/25	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
12	5/2	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		舉辦個人音樂會
13	5/9	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
14	5/16	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
15	5/23	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input checked="" type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		前面課程延遲
16	5/30	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input checked="" type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		前面課程延遲
17	6/6	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input checked="" type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		前面課程延遲
18	6/13	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
	6/18	期末報告繳交		
您認為您平時上課的表現應得 <u>7</u> 分(滿分10分,中等5分,較差0分)原因: <u>上課時沒有勇於發言或是提問、遲到的部分造成課程內容沒有完整聽到</u> 您認為您的學習態度應得 <u>8</u> 分(滿分10分,中等5分,較差0分) 原因: <u>課前沒有扎實預習導致沒有跟上課堂腳步、上台發表報告是一個挑戰</u>				
二、個人參與小組討論的表現:				
月/日	是否出席	表現情形	花費時間	備註
5/26	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	120 分鐘	
6/03	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	
6/16	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	60 分鐘	
6/17	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	120 分鐘	
	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	分鐘	
您認為您小組討論的表現應得 <u>8</u> 分(滿分10分,中等5分,較差0分) 原因: <u>積極參與期末報告的討論及分工,做不同的嘗試</u>				

● 沈瑩榛

一、平時出缺席及課堂表現				
週次	月/日	自評的內容(可複選)	瞭解 %	備註
1		<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
2	2/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input checked="" type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		前一堂課 6.10 分下課
3	2/29	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		補假(免填)
4	3/7	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input checked="" type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		前一堂課 6.10 分下課
5	3/14	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input checked="" type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
6	3/21	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		病假
7	3/28	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
8	4/4	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		補假(免填)
9	4/11	期中考試週		
10	4/18	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input checked="" type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		前一堂課 6.10 分下課
11	4/25	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input checked="" type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		前一堂課 6.10 分下課
12	5/2	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		事假
13	5/9	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
14	5/16	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
15	5/23	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		系上術科期末考試
16	5/30	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
17	6/6	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
18	6/13	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
	6/18	期末報告繳交		
您認為您平時上課的表現應得 <u>6</u> 分(滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因: <u>因前一堂課耽誤時間, 未能準時到教室, 沒有辦法完整的聽到授課內容。</u>				
您認為您的學習態度應得 <u>8</u> 分(滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因: <u>課前預習、積極準備相關報告</u>				
二、個人參與小組討論的表現:				
月/日	是否出席	表現情形	花費時間	備註
5/26	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	120 分鐘	
6/03	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	90 分鐘	
6/16	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	60 分鐘	
6/17	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	120 分鐘	
您認為您小組討論的表現應得 <u>8</u> 分(滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因: <u>討論前有自行準備資料而非等別人做事, 也積極籌備期末的報告, 與組員溝通協調。</u>				

