東海大學師資培育中心 表8

實習生每月實習心得報告

姓 名： 沈瑩榛 實習科目：音樂科

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 實習學校 | | | 安和國中 | 紀錄期間 | | 106 年 11月 |
| 教學實習  班 級 | | | 三 年 十 班  學生數 20人 | 導師實習  班 級 | | 一 年 九 班  學生數 22人 |
| 教  學  實  習  概  況  與  心  得 | 我從教學觀察中所看見的事實 | | | | 反思 | |
| 1有關課程設計 | 十一月上旬持續進行第五課音樂劇風雲，而我開始規劃教學演示的單元—第六課音樂魔法師。從第一節課開始，以科技與音樂的關聯作為引薦，介紹留聲機的發明，讓學生知道科技是如何影響音樂的發展。再到第二節課，透過隨手可得的物品製作成的樂器，讓學生知道樂器其實是不受限制的，並且進行人聲口技Beatbox教學，讓學生知道原來身體也是可以帶著走的樂器，同時培養學生的節奏感及韻律感。第三、四節課主要進行無伴奏歌唱的教學，除了建立學生的音樂鑑賞力，也透過歌唱訓練學生的音感。最後以生活中的音樂作為實例，例如鋼琴階梯、音效垃圾桶等，將公共藝術的巧思與同學們分享，期盼學生能夠思考生活中的可變因素，一起讓生活變得更加美好。 | | | 原先將此單元規劃為三節課，但是在與老師討論後，發現一個在課程設計上非常需要注意的地方，如果將很多重點都規劃在同一節課，這樣都只能點到為止，沒辦法作深入的介紹。於是我重新安排課程，將其妥善的規劃為四節課。在課程的先後順序安排以及內容的規劃上，老師給我許多建議，例如要檢視學生的先備知識、用淺顯易懂的語彙介紹，這些都是寶貴的學習經驗，期盼自己能夠學以致用。 | |
| 2有關教學技巧 | 在教學技巧上，老師會透過不定時抽問進行加分，同學們也能夠藉此獲得成就感。另外，老師會安排節奏活動讓全班一同參與，透過實際練習不同的節奏及操作電鋼琴，學生們能夠更加活絡。 | | | 在十一月的教學中，我也嘗試進行全班性的節奏活動，不過實際教學後，才發現學生程度不一，對於比較難的節奏不一定能馬上反應，所以在設計節奏時要考慮大部分班上同學的程度，因應學生的狀況來調整。老師也提到很重要的一環—有些學生可能較為調皮，若上課遇到此類學生較為棘手，教師要具備良好的臨場反應才能夠化解危機，而預先設想學生可能會出現的反應便是一個很實用的方法，在教學現場難保會遇到什麼突發狀況，如果有事先預測、思考，我想便能臨危不亂。 | |
| 3有關教學評量 | 老師會在課堂中不定期抽問，並以學生的學習狀況及活動的參與度作為考量。 | | | 我認為這樣的評量方式能夠提高課堂參與度，並且讓學生踴躍發言，學生也能夠在過程中學會表達自己的想法。老師也能夠立即給予鼓勵及回饋，幫助學生建立自信心及成就感，開發學生不同的潛能。 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 導  師  實  習  概  況  與  心  得 | 我從班級經營中所看見的事實 | | | | 反思 | |
| 1班級事件處理 | 十一月份班級發生打架事件，主要是由口角爭執所引發。導師表示，發生打架事件時，第一時間一定要通報學務處進行處理，有了第三方的見證才能夠維護導師及學生的權益。另外，基於學生很可能僅闡述對自己有利的說法，一定會讓學生分別紀錄事件的來龍去脈，所以讓他們分別紀錄之後再作個別諮詢才能有效避免兩人私下串通或是改變說詞，確切的掌握事件真相。 | | | 班級經營中，吵架及爭執在所難免，如何將事件謹慎處理才是最重要的。後續的輔導工作也是老師強調的一環，可以藉由事件提醒全班未來再發生類似事件時，要如何應對處理。我覺得這相當不容易，期盼自己能夠跟老師一樣將各方面的事件都處理好。 | |
| 2班級經營措施 | 老師強調，適時的調節學生的狀態是相當重要的一環。在十一月份忙碌的段考以及各種活動之下，學生便可能壓力過大，進而導致口角、打架事件。所以要扮演調節的角色。  每一個班級都有他不一樣的風格，所以老師也會隨著不同的班級調整教學方式。當班級秩序不穩定時老師會採取較為嚴肅的態度，並且告誡學生要遵守規範，穩固立場，有時轉換姿態與學生拉近距離，這樣的 | | | 導師在班級中屬於領導者，同時也是觀察者。要隨時觀察班上的氛圍及變化，掌握班級走向。這些都需要豐富的經驗累積才能夠有效的執行，在老師身上看到其用心及實施測略，期盼自己未來也能夠獨當一面。 | |
| 行  政  實  習  概  況  與  心  得 | 十一月份是全國學生音樂比賽的月份，除了協助報名資料的準備之外，也一同參與協助，每一場比賽、每一次的校外活動都非常需要人力及用心的付出，在老師們身上看到了熱忱及活力，即使清晨到校也是帶著笑容叮嚀學生，囑咐比賽的注意事項。另外，十一月也協助攝影技職專班的影片並擔任競賽活動的主持人，同時也擔任學校合唱團社團的鋼琴伴奏，參加全國音樂比賽，除了獲得許多難得的經驗，更知道一場完美的演出、活動的背後，一定是不辭辛勞、默默付出的教師及家長們，沒有他們的用心，一場活動絕不可能如此順利流暢。 | | | | | |
| 研  習  概  況  與  心  得 | 在2017年11月21日參加了兩場研習，早上是參加東山高中的阿卡貝拉無伴奏歌唱活動，在研習的過程中，主講者用模擬教室情境的方式，讓我們體驗完整課程的內容，透過這樣的體驗，讓我知道許多教學上的技巧以及帶動班級氣氛的要訣，真的獲益良多。這個研習主題也與我的教學單元相符，所以我覺得特別幸運，在研習中所獲得的經驗絕對是最難能可貴的。下午我便飛奔至靜宜大學參加「教育部新課綱師培大學培力計畫-師資生工作坊-新課綱總綱與領綱概論」，透過主講者的介紹，更加了解的課綱總綱與領綱的意涵及內容。 | | | | | |
| 其  他 |  | | | | | |
| 實習輔導教師簽名 | | | 教學輔導老師 | 導師輔導老師 | | 行政輔導老師 |
|  |  | |  |
| 實習指導教師簽名 | | |  | | | |

備註：本表不敷使用時，請自行延伸。