**身分：**

女兒、姐姐、東海音樂系學生、師培學生、音樂藝術表演者、

合唱團員、博雅生

**1.**    **我的文化背景/文化規範/文化價值**

我的爸爸生在一個農業家庭，那是個布袋戲盛行的年代。從小爸爸就跟著爺爺種田、收成，養成勤奮、節儉的習慣，之後更是靠著自己半工半讀，完成勤益工專的機械科學業。而媽媽的家境比較困難，孝順的媽媽知道維持一個家庭是很辛苦的，所以媽媽在就讀於大專時便開始工作，分擔家裡的開銷。我的父母是在工作時相識的，在他們決定攜手共度一生的時候，離開了原本的公司，白手起家。爸媽從小就以民主的方式教育我和弟妹，期盼我們能獨立自主，因此很多事情都讓我們自己決定、自己負責，建立了我們「不要凡事都依賴別人，能自己動手做就自己做」的觀念。或許這是爸媽白手起家一路走來的心得，希望我們親身體證，靠自己的雙手積極開創自己的一片天。

**2.**    **我的教育背景/工作背景**

從小媽媽就帶著我們聆聽音樂會、觀看歌劇、戲劇，這些表演帶來的美好體驗開啟了我的藝術之旅，主動要求父母讓我學習素描、繪畫、鋼琴、單簧管、琵琶、舞蹈。我曾想過：我的父母願意花錢、花時間，這麼盡心盡力的栽培小孩，也許因為這些是他們未完成的夢。

我的求學過程一直以來都與音樂息息相關。從光復國小音樂班、維也納音樂院、彰化高中音樂班、東海大學音樂系。音樂一直是個重要的媒介，伴我成長、陪著我的喜悅與悲傷，更在其中學會了毅力與堅持。我想在未來的人生裡，音樂仍然會是重要的角色─我的生存之道、謀生工具。

**3.**    **我在文化多元及平等性的經驗、4.     我對多元文化的學習（透過經驗的學習或理解）**

在維也納學習的那一年，我充分的體驗了多元種族、文化的交融。當時班上就像個小地球村，有黑人、東歐人、奧地利人，而我是唯一的亞洲人。印象最深刻的是當地的午餐通常是千層義大利麵、肉丸子，甚至有時麵包夾肉片便解決了一頓。當我帶著自己的便當到學校享用時，他們興奮的看著我用筷子吃飯，還覺得很不可思議呢。而對於一句德文都不會說的我，他們不但不排斥，更是貼心的用英文溝通，讓我對於這樣包容的文化很是欣賞。